

# Inhalt

## Einleitung

*Susanne Dreßler* . . . . . 7

## I BEGRIFFSSCHÄRFUNG

### Was genau ist (d)ein Problem?

Überlegungen zur Gestaltung eines problemhaltigen Musikunterrichts

*Susanne Dreßler* . . . . . 13

### Vom Problem zur Aufgabe – von der qualifizierten Aufgabe zur Kompetenz

*Renate Girmes* . . . . . 31

### Problem und Bildung

Überlegungen zur Aktualität Martin Wagenscheins

*Jens Dreßler* . . . . . 53

### „Lesarten entwickeln“ – eine kulturwissenschaftliche Perspektive auf Lernen und Lehren im Musikunterricht

*Heinz Geuen, Christine Stöger* . . . . . 63

## II FACHDIDAKTISCHE ERKUNDUNGEN

### „Ruinen als Mahnmale erkennen“ – Problemlösen im Geschichtsunterricht

*Jens Aspelmeier* . . . . . 85

### Vom „Lustwandeln im Problem“

Über das Verhältnis von Problem und schulischer Kunstvermittlung

*Miriam Vierhaus* . . . . . 101

### Zeitdiagnostik und Politische Bildung

Zur Funktion von „Basiskonflikten“ in einer problemorientierten historisch-komparativen Politikdidaktik

*David Salomon* . . . . . 111

<b>„Das passt zu diesem zweiten Teil, weil es so elegant ist“</b>	
Modenschaummusik gestalten – Ein Beispiel für problemorientierten Musikunterricht	
<i>Susanne Drefßler, Benjamin Eibach, Christina Zenk</i> . . . . .	123
<b>Wörter, Bilder und Probleme</b>	
Kunstwerke als Mittel der Problemorientierung	
<i>Magdalena Eckes</i> . . . . .	145
<b>III KONTUREN DES PROBLEMLÖSENS AUS BEOBACHTERPERSPEKTIVE</b>	
<b>Problemlösen im interdisziplinären Diskurs</b>	
Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Visionen	
<i>Verena Weidner</i> . . . . .	159
<b>Autorinnen und Autoren</b> . . . . .	175