

Inhalt

| | |
|------------------|---|
| Einleitung | 7 |
|------------------|---|

1. Das Objekt: Populäre und andere Musik

Thomas Hecken

Kulturkritik und Pop-Auffassungen

| | |
|--|----|
| Definitionen und historische Ausprägungen der Kulturkritik | 17 |
|--|----|

Kaspar Maase

Die Grenzen der Empörung gegen populäre Musik

| | |
|------------------------------|----|
| Fakten und Vermutungen | 33 |
|------------------------------|----|

Derek B. Scott

| | |
|--|----|
| Policing the Boundaries of Art and Entertainment | 53 |
|--|----|

Wolfgang Jansen

Zur kulturideologischen Herkunft der Abgrenzung von U und E:

| | |
|-----------------------------------|----|
| Kampfbegriff »Tingeltangel« | 65 |
|-----------------------------------|----|

2. Die Akteure: Produzenten und Rezipienten

Fernand Hörner

| | |
|--|----|
| Seine Unterschiede. Kulturkritische Ansätze bei Bourdieu | 85 |
|--|----|

Nadja Geer

Eine Herausforderung für das, was ist

| | |
|--|-----|
| Die bundesrepublikanische Popkritik und die Sophistication | 117 |
|--|-----|

Michael Parzer

Musikalische Offenheit und soziale Distinktion

| | |
|---|-----|
| Zum kulturkritischen Potential der Allesfresser-These | 135 |
|---|-----|

Jonathan Kropf

Zur Konsekration populärer Musik im publizistischen Diskurs

| | |
|----------------------------|-----|
| und im Bildungswesen | 151 |
|----------------------------|-----|

3. Die Begriffe: Kulturkritische Theorie

Hans-Ernst Schiller

Kultur als Täuschung und Versprechen

Adorno zur Kulturkritik 179

Ulrich Plass

Die Theorie des Zufrühkommens

Zeitlichkeit und Geschichtlichkeit in Theodor Adornos Jazz-Kritiken 193

Agnès Gayraud

Are there any skills required to listen to pop music?

Debating with Adorno about the »structural listening« 227

Christofer Jost

Kulturkritik als pädagogische Norm

Zu den Anfängen der didaktischen Konzeptualisierung

populärer Musik in Deutschland 241

4. Die Strategien: Ästhetik und Ethik

Michael Fischer

Pop and Pope

Affirmation und Negation des Populären im Katholizismus 261

Michael Fuhr

Das Gute, das Schöne und das Andere

Von populärer Musik, dem Unbehagen (an) der Musikästhetik

und der Musikethnologie als Kulturkritik 283

Barbara Hornberger

»Mit Schock zum Scheck«

Der Mussolini oder Standardsituationen der Pop(musik)-Kritik 303

Susanne Binas-Preisendörfer

Vom Popmusikmanager zum Kulturstaatssekretär!?

Euphorie und Kritik angesichts einer ungewöhnlichen Personalie 321

Autorinnen und Autoren 333