

Inhalt

Einleitung 7

Stefan Hörmann & Eva Meidel

Orientierung im Begriffsdschungel – terminologische und
fachstrukturelle Perspektiven zur Profilierung der
Musikpädagogik und Musikdidaktik 11

Alexander J. Cvetko

„Das, was war, interessiert uns ... weil es in gewissem Sinne noch ist ...“
Musikpädagogische Forschungsdimensionen und -strategien
in der historischen Unterrichtsforschung:
Prämissen – Beispiele – Potenziale 69

Bernd Clausen

Komparativ – Vergleichend – International. Zu einem
Forschungsparadigma Wissenschaftlicher Musikpädagogik 107

Silke Kruse-Weber & Cristina Marin

Instrumentalpädagogik als Wissenschaftsdisziplin –
Rahmenbedingungen und Entwicklungstendenzen 157

Martina Krause-Benz

Musiklehrramtsbildung oder -ausbildung?
Warum wissenschaftliche Musikpädagogik notwendig ist 229

Autorenverzeichnis 247