

# Inhalt

Prolog .....	7
1. Einleitung .....	9
1.1 Die Schaumburger Trachten in der Forschung .....	19
1.2 Methodischer Zugriff .....	24
1.2.1 Tracht und Trachtenfolklorismus .....	24
1.2.2 Adelforschung .....	36
2. Die Tracht der Fürstin – Dokumentation und Vorstellung der Quellen .....	40
2.1 Die Tracht von Fürstin Marie Anna .....	47
2.2 Die Trachtenfotografie von Fürstin Marie Anna .....	60
3. Tracht in der höfischen Repräsentation Schaumburg-Lippes ....	64
3.1 Politische und wirtschaftliche Entwicklungen im Fürstentum im 19. Jahrhundert bis zum Ende der Monarchie .....	64
3.2 Trachten in der höfischen Festkultur Schaumburg-Lippes im 19. Jahrhundert .....	69
3.3 Die ältere Fürstinnentracht .....	80
4. Adelige Trachteninszenierung am Beispiel Fürstin Marie Annas .....	84
4.1 Eine Fürstin um 1900 .....	84
4.2 Die Inszenierung als fürstliche Trachtenträgerin .....	92
4.3 Die Silberhochzeit des Fürstenpaares am 16. April 1907 .....	104
5. Schaumburg-Lippische Trachtenkultur – ein „Wissensmilieu“? .....	111
6. Zur Spezifik der adeligen Trachteninszenierung .....	129
7. Schlusswort .....	133

8.	Quellen- und Literaturverzeichnis .....	135
8.1	Bestände des Museums Bückeberg – Museum für Stadtgeschichte und Schaumburg- Lippische Landesgeschichte .....	135
8.2	Bestände des Niedersächsischen Landesarchiv – Standort Bückeberg (NLA BU) .....	135
8.3	Zeitungen .....	136
8.4	Abbildungsnachweise .....	136
8.5	Gedruckte Quellen und Literatur .....	136
8.6	Online-Quellen .....	147