

Inhalt

<i>Stefanie Samida/Sarah Willner/Georg Koch</i> Doing History – Geschichte als Praxis: Programmatische Annäherungen	1
--	---

Körper_Emotion

<i>Juliane Brauer</i> ›Heiße Geschichte‹? Emotionen und historisches Lernen in Museen und Gedenkstätten	29
--	----

<i>Stefanie Samida</i> Per Pedes in die <i>Germania magna</i> oder Zurück in die Vergangenheit? Kulturwissenschaftliche Annäherungen an eine performative Praktik	45
---	----

<i>Sarah Willner</i> Atmosphären und Hierarchien der Geschichtserfahrung: Zum Verhältnis emotionaler Stile des Alpinismus und Konstruktionen prähistorischer Lebensrealitäten	63
--	----

Erlebnis_Raum

<i>Frank Bösch</i> Geschichte als Erlebnis: Ereignisse als historische Erfahrung <i>in situ</i>	83
--	----

<i>Wolfgang Hochbruck</i> Reenacting Across Six Generations: 1863–1963	97
---	----

<i>Georg Koch</i> Vom Fund zur Figur: Motive zur Inszenierung lebendiger Urgeschichte vom Weimarer Kino bis zum Doku-Drama	117
--	-----

<i>Bernhard Tschofen</i> ›Eingeatmete Geschichtsträchtigkeit‹: Konzepte des Erlebens in der Geschichtskultur	137
--	-----

Ding_Bedeutung

Mads Daughjerg

›As Real as it Gets‹: Vicarious Experience and the Power of Things in Historical Reenactment

151

Anja Dreschke

Etwas Altes, etwas Neues, etwas Geliehenes ... Zum Erfinden von Ritualen im historischen Reenactment

173

René Gründer

Spirituelles Reenactment? Atmosphären-Management und Emergenz-erfahrung in den Ritualen neopaganer Asatru-Gruppen

193

Sven Kommer

Von ›Braveheart‹ zur Archivarbeit: Die Wissenskultur der Mittelalter-szene als performative Selbstermächtigung

211

Miriam Sénécheau

Living History, Archäologie und NS-Propaganda: Der ›Germanenzug‹ zur Sonnwendfeier im Berliner Grunewaldstadion 1933

231

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

255