

# Inhalt

*Lars Oberhaus und Melanie Unseld*

Musikpädagogik der Musikgeschichte

Eine Einleitung ..... 7

*Jörg Rogge*

Narratologie interdisziplinär

Überlegungen zur Methode und Heuristik des historischen Erzählens ..... 15

*Alexander J. Cvetko und Andreas Lehmann-Wermser*

Musikgeschichte unterrichten

Historische Etappen und aktuelle Bestandsaufnahmen ..... 29

*Nikolaus Urbanek*

musik.geschichte.erzählen.

Thesen zu einer musikalischen Historik (nebst verstreuten Vorbemerkungen) ... 51

*Lars Oberhaus*

Erzählvergessenheit

Unzuverlässiges Erzählen als methodische Perspektive der Vermittlung

musikhistorischer Kontexte ..... 75

*Melanie Unseld*

Musikgeschichte und/als Kulturgeschichte

Skizzen eines musikhistoriographischen Modells am Beispiel

der Musikkultur um 1800 ..... 93

*Stefan Orgass*

Kategorien musikgeschichtlicher Erfahrung

als Vorgabe curricularer Obligatorik für Musikunterricht ..... 105

*Nils Grosch*

Mediatisierung von Musik

Überlegungen zu einem Perspektivwechsel ..... 133

*Anna Langenbruch*

„... la vraie Terreur, dans ce spectacle, reste la sonorisation.“

Die Französische Revolution als Rockoper oder: Wie man mit Musik

Geschichte schreibt ..... 141

<i>Nina Noeske</i>	
Vergesst Mozart (nicht)	
Fragmentarisches über das Erinnern von Klassikern .....	161
<i>Ralf-Olivier Schwarz</i>	
Der Kanon als Feld	
Überlegungen im Anschluss an Pierre Bourdieu .....	171
<i>Frauke Heß</i>	
Die Auswahl von Unterrichtsgegenständen zwischen	
Originalitätszwang und Kanonbildung	
Eine Analyse aktueller Unterrichtsmaterialien für die Sekundarstufen .....	183
<i>Andrea Welte</i>	
Musikgeschichte im Instrumentalunterricht .....	203
<i>Britta Sweets</i>	
Musikalische Global- und Globalisierungsgeschichten	
Eine ethnomusikologische Perspektive auf Vermittlung	
von Musikgeschichte .....	215