

Inhalt

Vorwort.....	7
<i>Gregor Herzfeld</i>	
Größe als Erhabenheit. Einführende Gedanken zu Bernard Herrmann.....	9
<i>Aaron Ziegel</i>	
Crafting the Soundworld of American Opera, 1910–1912	19
<i>Marcus Gräser</i>	
»Recognizably American«. Aaron Coplands <i>The Second Hurricane</i> (1936/37) als musikalische Theatralisierung des Politischen im <i>New Deal</i>	45
<i>Christopher Lynch</i>	
Operatic Conventions on Broadway, 1935–1960.....	65
<i>Micah Wittmer</i>	
Toward an American Folk Opera. Performing Primitivism and Negro Folk Culture in Hall Johnson’s <i>Run, Little Chillun!</i> (1933)	81
<i>Nils Grosch</i>	
Oper als Strategie der kompositorischen Selbstinszenierung und Wertbegriff: <i>Street Scene</i> (1946) und <i>West Side Story</i> (1957).....	101
<i>Marie Louise Herzfeld-Schild</i>	
<i>The Sound of Music</i> (1959) – »A Great American Opera«?	113

Mauro Fosco Bertola

Glass *avec* Fukuyama oder Philip Glass' *The Voyage* (1992)
und das Ende der Geschichte 131

Frédéric Döhl

About the Task of Adapting a Movie Classic for the Opera Stage:
On André Previn's *A Streetcar Named Desire* (1998) and
Brief Encounter (2009) 147

John Link

Sense and Sensibility: Music on Stage in *What Next?* 177

Sharon Mirchandani

Libby Larsen's *Barnum's Bird*. The »Great American Opera« 199

Amy Bauer

»The Mysteries of Selma, Alabama«. Re-telling and Remembrance
in David Lang's *The Difficulty of Crossing a Field* 219

Autorinnen und Autoren / Authors 235