

Inhalt

Einleitung und methodische Gesamtdarstellung	13
1. Singen in Geschichte und Gegenwart	17
1.1 Zur Kulturgeschichte des Singens innerhalb und außerhalb der Schule	20
1.1.1 Vom ersten Stimmgebrauch	23
1.1.2 Von der Antike bis zur Renaissance	24
1.1.3 16. bis 19. Jahrhundert	32
1.1.4 Zur Geschichte des Singens in der Schule des 19. Jahrhunderts	43
1.1.5 Ausblick ins 20./21. Jahrhundert	46
1.1.6 Schulgesang im 20. Jahrhundert	50
1.2 Zur anthropologischen Bedeutung des Singens	53
1.2.1 Singen als Enkulturation	55
1.2.2 Singen als anthropologische Gegebenheit	57
1.2.3 Singen in Mythos und Märchen	58
1.2.4 Singen in religiösen Kontexten	61
1.2.5 Singen bei der Arbeit	63
1.2.6 Politische Erziehung durch Singen	64
1.3 Singen anthropologisch, Gesang künstlerisch, Schnittpunkt „Ästhetische Praxis“	68
1.4 Was ist Singen? Oder: Warum singen Menschen?	71
1.5 Formen gesanglichen Stimmgebrauchs und gesangspädagogische Methodenansätze	73
1.5.1 Gesangsunterricht und Stimmbildung	73
1.5.2 Chorsingen und chorische Stimmbildung	76
1.5.3 Stimmbildung in der Klasse und im Kinderchor	80
1.5.4 Gesangspädagogische Methodenansätze	81
1.6 Terminologische Vergewisserung	89
1.6.1 Annäherung an den Erfahrungsbegriff	89
1.6.2 Annäherung an den Begriff des Ästhetischen	93
1.6.3 Die ästhetische Erfahrung	96
1.6.4 Annäherung an den Begriff Bildung	99
1.6.5 Ästhetische Bildung	102

2.	Experteneinschätzung: Über die Potentiale des Singens und des Gesanges, eine Typisierung gesangspädagogischer Experten.....	107
2.1	Methodisches Vorgehen	108
2.2	Interviewleitfaden	111
2.3	Ergebnisse.....	113
2.4	Auswertung.....	140
3.	Singen in der Schule	146
3.1	Vom Singen in der Schule heute – eine Bestandsaufnahme.....	147
3.2	Singen – eine zeitgemäße Beschäftigung für Jugendliche?.....	150
3.2.1	Mögliche Hürden für das Singen in der Schule	152
3.2.2	Mögliche Potentiale des Singens in der Schule oder die Kunst der Schule	154
3.3	Konzeptionen gesangspädagogischer Arbeit an Schulen	157
3.4	Methodisches Vorgehen	160
3.5	Gesangspädagogische Arbeit in der Schule an Beispielen, Innenansichten von Gesangkonzptionen	161
3.5.1	Jedem Kind seine Stimme.....	162
3.5.2	Die Mozartklassen – Perspektiven der Projektleitung und einer Gesangspädagogin	184
3.5.3	Die Domsingschule – Interview mit Gisbert Brandt	189
3.5.4	Die Düsseldorfer SingPause – Perspektiven der musikalischen Leiterin und des Projektmanagers.....	198
3.5.5	Die SingPause im Schulalltag, unterrichtliche Umsetzung	202
3.5.6	Auswertung.....	205
3.6	Ästhetische Bildungspotentiale in der Schule	213
3.7	Ästhetische Bildung in der Schule und ihre Legitimationsschwierigkeiten.....	214
3.8	Ästhetische Bildung in der Schule durch Singen.....	219
4.	Rahmenkonzeption einer schulischen Gesangspädagogik	222
4.1	Vorüberlegungen	223
4.2	Zielgruppe.....	223
4.3	Musikalische Ziele.....	225
4.4	Pädagogische Ziele/Nebeneffekte der Rahmenkonzeption	227

4.5	Methodisches Vorgehen	228
4.6	Finanzierung	229
4.7	Konzerte und Auftritte	229
4.8	Singende Schule/Ehemaligenarbeit	230
4.9	Zusammenfassung der Rahmenkonzeption	230
Literatur		231
Internetquellen		238
Filmmaterial		238