

# Inhalt

*Joachim Brügge und Nils Grosch*

Vorwort .....	9
---------------	---

*Nils Grosch, Jonas Menze*

Anmerkungen zur musikalischen Dramaturgie und Struktur von <i>Singin' in the Rain</i> .....	11
Von wem ist <i>Singin' in the Rain</i> ? Intertexte, Selbst-Reflexivität und Autorschaft .....	11
Exkurs: <i>Rain on the Roof</i> .....	17
Integration .....	19

*Olaf Jubin*

<i>Singin' in the Rain</i> als Klassiker des amerikanischen Filmmusicals.....	27
Ein typisches Produkt des Studiosystems .....	27
Eine Prestigeproduktion mit hohen Schauwerten .....	29
Ein Film des Produktionsgenres Musical.....	30
Referenzen zur Geschichte Hollywoods.....	32
Das Musical und seine Bedeutsamkeit: ein Genre rechtfertigt sich selbst.....	33
Das »Mundtotmachen« der Kathy Selden als Spiegel der Kommunismhatz in Hollywood .....	35
Die Starpersönlichkeit Gene Kellys .....	37
Das vielleicht beste Beispiel des »American sense of (pure) fun«.....	41
Der Aufstieg zum gefeiertsten Musical aller Zeiten .....	42
Ein Film über das Filmemachen: Hollywood thematisiert sich selbst.....	46
<i>SITR</i> selbst als Filmlegende: berühmte Anekdoten zur Entstehungsgeschichte des Musicals .....	49
Das gab's nie wieder.....	54

*Frédéric Döhl*

»From Arthur Freed Down«: Über den Produzenten als Teil kooperativer Autorschaft im amerikanischen Musical am Beispiel der »Arthur Freed Unit« .....	57
Der Produzent als Mitautor? .....	57
Zu Freeds Talent für Talente .....	61
Zur Aktualität der Autorfrage .....	65
Zu Freeds delegierendem Führungsstil.....	69

## *Ivana Dragila*

Das Hollywood-Musical. Umriss seiner Geschichte 1900–1950.....	77
»All-talking, All-singing, All-dancing«: Melting Pot New York City.....	78
»The Jazz Singer, It's The Jazz Singer«.....	80
Vom Broadway nach Hollywood.....	81
»Cheek to Cheek«.....	84
Der Hollywood-Musical-Boom.....	86

## *Wolfgang Jansen*

### *Singin' in the Rain* auf der Bühne. Zur internationalen Rezeption des

Musicals.....	91
Einleitung.....	91
Von London in die Welt.....	92
Top in London, Flop in New York.....	94
Dresden: Die deutschsprachige Erstaufführung.....	96
Aus der Zeit gefallen.....	97
Inszenierungspraxis.....	99
Abschluss.....	101

## *Renaud Lagabrielle*

### Ein Pariser in Hollywood. Intermediale Bezüge und reflexive Praxis in *Étoile sans lumière* und *Singin' in the Rain*.....

Édith Piaf und <i>Étoile sans lumière</i> .....	104
Hollywood-Musicalfilm und französischer <i>film musical</i> .....	106
/K/ein Remake.....	108
»All speaking, all singing, all dancing« vs. »Le fim parlant et chantant«.....	110
Der Film im Film, das Musical und die Technik.....	113
Stars zwischen Licht und Schatten.....	115
The End – Fin.....	117

## *Claudia Jeschke*

### Gene Kelly – Choreographing Ballet(s). Eine (eurozentrische) Spurensuche in *An American in Paris* (1951), *Singin' in the Rain* (1952), *Invitation to the Dance* (1952/56).....

Ballett als Technik und Genre – Einzelreferenzen, Systemreferenzen.....	123
Das ›Amerikanische‹ in Gene Kellys choreographischem Programm.....	124
Die Divertissements als ›cinema ballets‹.....	126
I – Traum-/Visionsszenen / Othering.....	126
II – Gruppenszenen / Historisiertes Milieu.....	129

*Ralph J. Poole*

»I cayn't make love to a bush!« Lina Lamont und die Austreibung weiblicher Komik in <i>Singin' in the Rain</i> .....	133
»Ta, te, ti, toe, too.« Sprachwechsel vom Stummfilm zum Tonfilm.....	134
»What's the big idea? Am I dumb or something?« Dumme Blondinen und clevere Brünette: ein kulturelles Missverständnis.....	141
»I ain't people.« Lina Lamont und Jean Hagen: Wer lacht zuletzt?.....	148

*Joachim Brügge*

Dramaturgische und formale Aspekte zu ausgesuchten Songs zu <i>Singin' in the Rain</i> .....	157
<i>Broadway Rhythm</i> .....	158
<i>Good Morning</i> .....	160
<i>Singin' in the Rain</i> .....	163
<i>Moses</i> .....	166
<i>Make 'em laugh</i> .....	167
Die Autorinnen und Autoren.....	171