

Inhalt

Einleitung	13
„Deconstructing the Jazz Tradition“	16
Zur Methode: Der musikgeographische Ansatz	27
Ziele und Aufbau der Arbeit	29
Forschungsstand	31
Quellen	34
1 Vorbedingungen für Bebop	46
1.1 Kurzer Überblick zur gesellschaftlichen Situation schwarzer Jazzmusiker in Amerika, speziell New York (1920–1940)	46
1.2 Ort und Musik – New York und Bebop	56
1.3 Urbane Werte – die Attraktivität New Yorks als Metropole aus stadtsoziologischer Sicht	64
1.4 New York City	71
2 Hearths (1940–1944)	96
2.1 Musikalischer Kontext: Die Jam Session (um 1940)	100
2.2 Hearth I: Der Jazzclub	111
2.3 Hearth II: Das Appartement	167
2.4 Hearth III: Die Big Band	172
2.5 Zur Bedeutung der verschiedenen Hearths	177
3 Der Zweite Weltkrieg und die wachsende Bedeutung New Yorks für Jazzmusiker ab 1941	180
3.1 Die Transportbeschränkungen und ihre Folgen für Musiker	181
3.2 Die Wehrpflicht und ihre Folgen für Musiker	185
3.3 Krieg und Rassismus – zum psychosozialen Hintergrund des Bebop	186
3.4 Zwischenfazit: New York als Karrierehelfer	188
4 Stages (1943–1950)	190
4.1 52 nd Street (1927–1945)	190
4.2 52 nd Street und die öffentliche Jam Session	194
4.3 Stages I: Von Harlem nach Downtown – der Jazzclub	197
4.4 Stages II: Exkurs. Die Eckstine-Big Band (1944) – Stage <i>und</i> Hearth	217
4.5 Ausbreitung der Bebop-Tendenzen auf der 52 nd Street (1944)	223
4.6 Stages III: Der Schallplattenmarkt und Bebop (1935–1945)	229
4.7 Orte der Stilvollendung (1945)	241
5 Musikalische Konturen der Bebop-Szene (1945)	253
5.1 Repertoire und Form	254
5.2 Arrangement	263
5.3 Melodie	265

5.4	Rhythmus(-Gruppe)	274
5.5	Harmonie	280
6	Die Bebop-Szene: Außermusikalische Konturen (1945–1948)	285
6.1	Doppelte Isolation	285
6.2	Außenseiterrolle.	288
6.3	Äußeres	290
6.4	Sprache	293
6.5	Drogen.	295
7	Zwischen Eastcoast und Westcoast (1945–1946)	300
7.1	Bebop in Los Angeles: Central Avenue und Billy Berg's	300
8	Stages IV: Zum Broadway (ab 1947)	306
8.1	Carnegie Hall (1947)	306
8.2	Niedergang der 52 nd Street (1948)	307
8.3	Broadway (1948)	309
8.4	Endstation Birdland (ab 1950)	314
9	Rezeption	316
9.1	„Moldy Figs“ gegen „Modernists“	316
9.2	Mediale Darstellung des Bebop (1943–50)	319
9.3	Rezeption durch das Massenpublikum (ab 1945)	329
9.4	Die Bebop-Blackbox	336
10	Fazit: Bebop City	339
10.1	Bebop – New York State of Mind?	342
11	Literatur	349
11.1	Allgemeine Literatur	349
11.2	Literatur zu Bebop und Jazz	350
11.3	Literatur zu New York, Raum, Ort und Musik	359
11.4	Quellen	363
12	Register	375
13	Anhang	382