

Inhalt

<i>Christoph Schmitt</i> Introduction / Einleitung	9
---	---

I. Akteure ethnographischer Feldforschung online

<i>Jutta Weber</i> Alexander von Humboldt und die Anderen	19
--	----

<i>Philip Batty, Jason Gibson</i> Reconstructing the Spencer and Gillen Collection Online. Museums, Indigenous Perspectives and the Production of Cultural Knowledge in the Digital Age	29
--	----

<i>Risto Järv, Mari Sarv</i> Estonian Folklore Archives. From Regular Archives to Digital Archives	49
--	----

<i>Holger Meyer, Alf-Christian Schering, Christoph Schmitt</i> WossiDiA – The Digital Wossidlo Archive	61
---	----

<i>Manfred Seifert, Hendrik Keller</i> Adolf Spamer online – Vorüberlegungen zu einem Projekt der volkskundlich-kulturwissenschaftlichen Bestandssicherung und Öffentlichkeitsarbeit	85
---	----

<i>Barbara Sosič</i> The Riches of Orel's Field Teams on the Website of the Slovene Ethnographic Museum	101
---	-----

II. Online-Spezialarchive zur Erzähl- und Liedforschung

<i>Theo Meder</i> The Folktale Database as a Digital Heritage Archive and as a Research Instrument	119
--	-----

<i>Elguja Dadunashvili</i> Webplattform der vergleichenden Erzählforschung. Ein virtueller Raum für die internationale Kooperation	129
<i>Lital Belinko, Pavel Kats</i> Proverbial Corpora Online	135
<i>Gangolf-Torsten Dachnowsky</i> Digitalisierung und Internetpräsentation historischer Tondokumente aus den Feldforschungen des Deutschen Volksliedarchivs	143
<i>Franz-Josef Holznagel, Annika Bostelman, Andreas Finger</i> Alte Lieder – neue Medien. Digitalisierungsprojekte zu den anonymen, weltlichen Liederbüchern des 15. und 16. Jahrhunderts	151

III. Digitale Museen

<i>Irene Ziehe</i> Digitalisierung ethnographischer Sammlungen des Museums Europäischer Kulturen als Teil der Digitalisierungsstrategien der Stiftung Preußischer Kulturbesitz	171
<i>Volker Janke</i> Die „Sammlung Richard Wossidlo“ und das Hundebutterfass im Schloss Schwerin	181
<i>Frauke Rehder</i> digiCULT. Ein Gesamtkonzept zur Erfassung und Publikation von Museums- und Sammlungsobjekten im Verbund	195

IV. Fachportale, Archiv- und Bibliotheksportale

<i>Michael Willenbücher</i> Die Datenbank als Labor: Kabinette des Wissens. Katalog der wissenschaftlichen Sammlungen	209
<i>Matthias Harbeck</i> Digitalisierung im Sondersammelgebiet Volks- und Völkerkunde. Vom Eigendigitalisat zur Dienstleistung	223

<i>Christiane Cantauw, Jutta Nunes Matias</i> Alltagskultur online. Die Digitalisierung von Archivbeständen der Volkskundlichen Kommission für Westfalen	235
<i>Frank Dührkohp</i> Spartenübergreifende Präsentation von Kulturobjekten. Das Portal Kulturerbe Niedersachsen	245
<i>Ginta Zalcmane</i> In Search of Lost Latvia. Users and Interactivity in the Digital Project of the National Library of Latvia	253
<i>Fabian Kopp</i> DiFMÖE – das Portal historischer deutschsprachiger Periodika in Mittel- und Osteuropa	269
<i>Christina Wolf</i> Digitalisiertes Kulturgut im Internet – vom BAM-Portal zur Deutschen Digitalen Bibliothek. Bisherige Entwicklungen, Sachstand und Perspektiven aus archivischer Sicht	283
 V. Nachhaltigkeit (analoge Langzeitsicherung) 	
<i>Martin Luchterhandt</i> Methoden und Techniken des Überlieferens. Das Volkskundearchiv Richard Wossidlos als Beispiel für die Mechanismen der Tradierung von Inhalten	301
<i>Bundesamt für Bevölkerungsschutz und Katastrophenhilfe</i> Eine Arbeit für die Ewigkeit. Bundesamt für Bevölkerungsschutz und Katastrophenhilfe sichert deutsches Kulturgut	307
List of Authors	311