

# Inhalt

Geleitwort.....	11
Vorwort.....	13
Danksagungen .....	15

## Teil A Zur Bedeutung des Singens in der frühkindlichen Entwicklung

1. Einleitung.....	19
1.1 Zentrale Fragestellung.....	20
1.2 Historischer Rückblick zur Entwicklung der Alltagskultur des Singens in Deutschland – Auswirkungen auf das Singen der Kinder .....	21
1.3 Zusammenfassung.....	25
2. Stand der Forschung zur Wirkung des Singens auf Physis und Psyche .....	26
2.1 Physiologie des Singens .....	26
2.1.1 Singen und Gesundheit .....	26
2.1.2 Die vorgeburtliche Entwicklung von Kindern vorgeburtlich singender Mütter.....	26
2.1.3 Die frühkindliche gesunde Gehirnentwicklung.....	27
2.1.4 Singen und Hirnfunktionen.....	27
2.1.5 Genregulation.....	28
2.1.6 Die Produktion von Immunglobulin A .....	29
2.1.7 Die Produktion von Melatonin .....	29
2.1.8 Singen und Herzfunktion.....	29
2.1.9 Singen und Atmung .....	29
2.1.10 Atemwegserkrankungen .....	30
2.1.11 Körperliche Leistungsfähigkeit .....	30
2.1.12 Singen und Angstbewältigung – Senkung des Adrenalin- und Erhöhung des Serotonin- und Oxytocinspiegels .....	30
2.1.13 Singen und Aggressionsbewältigung – Der Abbau von Testosteron, Kortisol und Adrenalin.....	30
2.1.14 Singen und Glück – Die Ausschüttung von Beta-Endorphin, Noradrenalin und Serotonin .....	30
2.1.15 Verbesserung der Lernfähigkeit .....	31
2.1.16 Verbesserung der Randbedingungen für Lernen .....	32
2.1.17 Singen und Sozialkompetenz.....	32
2.1.18 Ausschüttung des Bindungshormons Oxytocin.....	32
2.1.19 Entfaltung der Spiegelneuronen .....	32
2.1.20 Singen und Friedlichkeit .....	34
2.2 Psychologische Aspekte des Singens.....	34
2.2.1 Singen und Spracherwerb aus entwicklungspsychologischer Sicht .....	37
2.2.2 Singen und psychische Gesundheit allgemein .....	38
2.2.3 Singen – emotionales und kognitives Gehirn .....	39
2.2.4 Singen und neuronale Neubahnungen zwischen Fühlen und Denken.....	39
2.2.5 Singen und Angstbewältigung: Senkung der Nervenleitgeschwindigkeit.....	40
2.2.6 Singen und Aggressionsbewältigung .....	42
2.2.7 Singen und Trauerverarbeitung.....	42
2.2.8 Singen und Glücksempfindung .....	43
2.2.9 Singen und Lernen .....	43
2.2.10 Singen und Sozialkompetenz.....	43

2.2.11 Singen und Friedlichkeit .....	44
2.2.12 Missbrauchbarkeit des Singens.....	44
2.3 Zusammenfassung und Hypothesen .....	45
3. Untersuchungsdesign und Stichprobe.....	47
3.1 Untersuchungsdesign .....	47
3.2 Stichprobe .....	48
3.3 Zum Problem der Repräsentativität .....	50
3.4 Zusammenfassung.....	51
4. Messinstrumente und deskriptive Befunde.....	52
4.1 Kindliches Singverhalten.....	52
4.1.1 Kindliche Singfähigkeit.....	52
4.1.2 Elternbefragung: Alleinesingen und Singen in Stimmungen .....	60
4.2 Der körperliche und seelische Entwicklungsstand der Kinder und ihre Schulfähigkeit.....	62
4.2.1 Körperliche Gesundheit.....	62
4.2.2 Physische Entwicklung .....	67
4.2.3 Sprachentwicklung .....	69
4.2.4 Psychisch-kognitiver Entwicklungsstand.....	72
4.2.5 Verhalten.....	75
4.2.6 Therapeutische Förderung.....	77
4.2.7 Schulfähigkeit.....	80
4.3 Ursachen des Singens.....	80
4.3.1 Häusliche Förderung des Singens .....	80
4.3.2 Sozialstruktur und Soziodemographie.....	83
4.4 Zusammenfassung.....	88
5. Singen und Entwicklung: Empirische Befunde.....	89
5.1 Kindliches Singverhalten und häusliche Förderung des Singens als Ursachen von Entwicklung, Gesundheit und Schulfähigkeit.....	90
5.1.1 Kindliches Singverhalten als Ursache von Entwicklung, Gesundheit und Schulfähigkeit.....	90
5.1.2 Häusliche Förderung des Singens als Ursache von Entwicklung, Gesundheit und Schulfähigkeit.....	91
5.2 Ursachen des Singens.....	92
5.2.1 Häusliche Förderung des Singens und kindliches Singverhalten.....	92
5.2.2 Soziodemographie, Sozialstruktur und kindliches Singverhalten.....	93
5.2.3 Soziodemographie, Sozialstruktur und häusliche Förderung des Singens .....	95
5.3 Zur Unersetzbarkeit des Singens – Empirische Befunde .....	95
5.3.1 Soziale Schicht, kindliches Singverhalten, Entwicklung, Gesundheit und Regelschulfähigkeit.....	97
5.3.2 Sport, kindliches Singverhalten, Entwicklung, Gesundheit und Regelschulfähigkeit.....	100
5.3.3 Belastende Lebensereignisse, kindliches Singverhalten, Entwicklung, Gesundheit und Regelschulfähigkeit .....	101
5.4 Zusammenfassung.....	104
 <b>Teil B Praxistransfer</b>	
6. Singen – Ein bildungspolitischer Verantwortungsbereich .....	109
6.1 Bildungspolitische Konsequenzen aus den Untersuchungsbefunden.....	109
6.2 Zur Bedeutung des Singens im pädagogischen Feld.....	112

6.2.1	Singen, Persönlichkeit und Entwicklung .....	113
6.2.2	Singen und soziale Kompetenzen .....	115
6.2.3	Singen und Lernen .....	115
6.2.4	Singen lernen.....	119
6.2.5	Grundsätze niederschweligen Singens mit Kindern .....	122
6.3	Zusammenfassung.....	123
7.	Das Generationen verbindende Singpatenprogramm <i>Canto elementar</i> zur Förderung des Singens in Kindergärten .....	124
7.1	Pädagogische Aspekte von <i>Canto elementar</i> .....	124
7.1.1	Allgemeine pädagogische Prinzipien.....	124
7.1.2	Spezielle pädagogische Prinzipien: Wie gesungen werden sollte.....	125
7.1.3	Die Lieder .....	126
7.1.4	Arbeitsmaterialien .....	127
7.1.5	Klangspiele.....	127
7.2	Die beteiligten Personengruppen.....	127
7.2.1	Die Singpaten.....	127
7.2.2	Die Erzieher/innen .....	129
7.2.3	Die Musikpädagogen – <i>Canto Trainer</i> .....	130
7.2.4	Die Eltern.....	130
7.3	Die Teilnahmemöglichkeiten .....	130
7.4	Die Weiterbildung .....	131
7.5	Die Organisationsstruktur von <i>Canto elementar</i> .....	131
7.5.1	Das Netzwerk <i>Canto-Kindergärten</i> .....	131
7.5.2	Die <i>Initiative Singen in Kindergärten und Grundschulen</i> .....	131
7.5.3	Die <i>Deutsche Stiftung Singen</i> .....	132
7.5.4	Die Schirmherrschaften.....	132
7.5.5	Das Gütezeichen <i>Canto-Kindergarten</i> und andere Urkunden .....	132
7.6	Die Verbreitung von <i>Canto elementar</i> .....	132
7.7	Die Weiterentwicklung zu <i>Canto primar</i> .....	133
7.8	Zusammenfassung.....	134
8.	Erfahrungsberichte zum Singen mit Kindern.....	135
8.1	Erfahrungen mit dem Programm <i>Canto elementar</i> im Kindergarten.....	135
8.1.1	GABI HOLTZ (Erzieherin): Die Kinder wurden ausgeglichener – Erfahrungen mit <i>Canto elementar</i> .....	135
8.1.2	ANNEGRET MULISCH (Kindergartenleiterin): Auswirkungen des Singens mit Kindergartenkindern im Rahmen von <i>Canto elementar</i> auf die Ergebnisse des Bielefelder Screenings zur Früherkennung von Lese-Rechtschreib-Schwierigkeiten .....	137
8.1.3	Gespräch von KARL ADAMEK mit GUDRUN SEIME (Fachberaterin für Kindertageseinrichtungen der Evangelischen Kirche) über ihre Erfahrungen mit <i>Canto elementar</i> .....	138
8.2	Erfahrungsberichte zum Singen in der Grundschule, <i>Canto primar</i> , Eltern-Kind-Singen und erweitertem Musikunterricht.....	140
8.2.1	HARTMUT KÖSTER (Grundschullehrer): Singpaten in der Grundschule – Erfahrungen mit <i>Canto primar</i> .....	141
8.2.2	Gespräch von KARL ADAMEK mit dem „Vater der Sängeryugend“ WINFRIED KOCÉA über sein Programm <i>Die singende Grundschule</i> und seine <i>Canto</i> -Stimmbildung für Laien .....	149
8.2.3	ERNST WALDEMAR WEBER: Eltern-Kind-Singen und erweiterter Musikunterricht in Schulen – Zwei Praxisprojekte in der Schweiz.....	154

---

<b>Teil C Zusammenfassung und Ausblick .....</b>	<b>163</b>
Literatur .....	169
Abbildungsverzeichnis.....	175
Tabellenverzeichnis .....	175
Anhang.....	177