

INHALT

Programm des internationalen Kolloquiums. *Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder?* 9

Carsten Juwig/Catrin Kost

Bilder in der Archäologie – eine Archäologie der Bilder?
Einleitende Bemerkungen 13

Lambert Schneider

Theoriegeschichtlicher Rückblick auf archäologische
Bildwissenschaft in Hamburg 33

Perspektiven und Problemfelder von Bildwissenschaft und Bildhermeneutik

Manfred K. H. Eggert

Hermeneutik, Semiotik und Kommunikationstheorie in der
Prähistorischen Archäologie: Quellenkritische Erwägungen 49

Martin Schulz

Von der Ur-Kunde zum Logos der Bilder.
Zum Nachleben der Ikonologie 75

Stefanie Samida

Nach dem *iconic turn*: Aspekte einer bildwissenschaftlichen
Grammatik in der Archäologie 95

Bildreferenz

Renate Heckendorf

Zur Bedeutung des Palimpsests im Felsbildfundstoff des Maghreb 111

Christoph Huth

Früheisenzeitliche Bildwelten – Eigenschaften und Aussagewert
einer archäologischen Quellengattung 127

Annette Haug

Die attische Bilderwelt des 8. und 7. Jahrhunderts v. Chr. zwischen sozialer Konkretetheit und freier Imagination 155

Bildpraxis

Jennifer M. Bagley/Catrin Kost

Bedeutungsfelder figürlicher Kunst in frühen Kulturen 173

Carsten Juwig

Die Gewandreliquie der heiligen Bathilde.

Überlegungen zur ihrem Bildstatus und Funktionskontext 197

Rainer Warland

Die Valenz der Bilder in byzantinischen Liturgien 223

Bildinszenierung

Barbara E. Borg

Performanz und Bildinszenierung am Übergang zur Spätantike 235

Marius Rimmele

Geronnene Riten. Zum komplexen Verhältnis zwischen

kommentierenden Bildern und inszenierendem Träger am Beispiel

der Staurothek von Stavelot (ca. 1157) 249

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 273