

Inhalt

1	Einleitung.....	13
2	Kommunikation durch Musik.....	19
2.1	Anthropologische Dimensionen von Musik.....	20
2.1.1	Kommunikative Bedeutung von Musik.....	21
2.1.2	Frühe Entwicklung von Musikalität.....	22
2.1.3	Kommunikatives Potential von Musik.....	25
2.2	Therapeutische Anwendung von Musik.....	27
2.2.1	Musiktherapeutische Ansätze.....	27
2.2.2	Musiktherapie bei Kindern.....	29
2.2.3	Musiktherapeutische Wirkprinzipien.....	31
2.3	Orff-Musiktherapie.....	34
2.3.1	Entstehung und Beschreibung der Orff-Musiktherapie.....	34
2.3.2	Therapeutische Vorgehensweise der Orff-Musiktherapie.....	35
2.3.3	Wirkprinzipien der Orff-Musiktherapie.....	37
3	Präverbale Kommunikation.....	39
3.1	Bedeutung präverbaler Kommunikation.....	39
3.1.1	Präverbale Kommunikation als Grundlage der Sprachentwicklung.....	40
3.1.2	Funktionen präverbaler Kommunikation in der Interaktion.....	41
3.2	Entwicklungsverlauf präverbaler Kommunikation.....	42
3.2.1	Modalitäten präverbaler Kommunikation.....	45
3.2.2	Bedeutung präverbaler Kommunikation für die Interaktion.....	47
3.3	Präverbale Kommunikation bei mehrfach behinderten Kindern.....	49
3.3.1	Besonderheiten in den Modalitäten präverbaler Kommunikation.....	51
3.3.2	Besonderheiten in der Interaktion mit mehrfach behinderten Kindern.....	52
3.4	Förderung präverbaler Kommunikation.....	54
3.4.1	Prinzipien der Entwicklungsförderung.....	55
3.4.2	Therapeutische Handlungsmodelle.....	57
4	Evaluation musiktherapeutischer Entwicklungsförderung.....	61
4.1	Evaluation musiktherapeutischer Intervention.....	61
4.1.1	Grundlegende Kontroverse zur Evaluation von Musiktherapie.....	61
4.1.2	Theoretische Kontroverse zur Evaluation von Musiktherapie.....	63
4.1.3	Methodische Kontroverse zur Evaluation von Musiktherapie.....	64
4.2	Evaluation von Entwicklungsförderung.....	67
4.2.1	Theoretische Konzeption von Entwicklungsförderung.....	67
4.2.2	Methodisches Vorgehen in der Evaluation von Entwicklungsförderung.....	68
4.2.3	Entwicklung des eigenen Untersuchungsdesigns.....	71

4.3	Entwicklungsförderung durch Orff-Musiktherapie	75
4.3.1	Entwicklungsfördernde Elemente der Orff-Musiktherapie	75
4.3.2	Prozeßmodell der Orff-Musiktherapie.....	77
4.3.3	Entwicklung der Forschungshypothesen.....	83
5	Forschungshypothesen	87
6	Forschungsmethoden.....	91
6.1	Stichprobenbeschreibung.....	91
6.2	Untersuchungsinstrumente	94
6.2.1	Kategoriensystem <i>KAMUTHE</i>	95
6.2.2	Early Social Communication Scales – ESCS.....	99
6.2.3	Musiktherapie-Profil	101
6.2.4	Elterninterview	102
6.3	Auswertung und Analyse der Daten.....	103
6.3.1	Durchführung der Videoanalyse.....	103
6.3.2	Auswertung der ESCS	104
6.3.3	Auswertung des Musiktherapie-Profiles	104
6.3.4	Auswertung des Elterninterviews	105
6.3.5	Datenanalyse	105
6.4	Untersuchungsdesign.....	106
7	Ergebnisse.....	109
7.1	Präverbale kommunikative Fähigkeiten.....	109
7.1.1	ESCS-Gesamt-Wert	110
7.1.2	ESCS-Funktionen <i>Aufmerksamkeitsausrichtung</i> und <i>Verhaltenslenkung</i> ..	113
7.1.3	ESCS-Dimensionen <i>initiiertes</i> und <i>reagierendes</i> Verhalten.....	118
7.1.4	Zusammenfassung Präverbale kommunikative Fähigkeiten	122
7.2	Aufmerksamkeitsausrichtung.....	123
7.2.1	Häufigkeitsrate der Aufmerksamkeitsausrichtung	123
7.2.2	Prozentualer Anteil der Aufmerksamkeitsausrichtung	128
7.2.3	Mittlere Dauer der Aufmerksamkeitsausrichtung	133
7.2.4	Zusammenfassung Aufmerksamkeitsausrichtung.....	137
7.3	Produzieren kommunikativer Beiträge.....	138
7.3.1	Häufigkeitsrate der kommunikativen Beiträge.....	139
7.3.2	Prozentualer Anteil kommunikativer Beiträge.....	142
7.3.3	Mittlere Dauer kommunikativer Beiträge.....	146
7.3.4	Zusammenfassung Produzieren kommunikativer Beiträge	153
7.4	Intentionale kommunikative Bezugnahme.....	154
7.4.1	Bezugnahme auf die Therapeutin	155
7.4.2	Bezugnahme auf das Instrument.....	157
7.5	Kontingente kommunikative Reaktion	159
7.5.1	Kontingente Aufmerksamkeitsausrichtung	160
7.5.2	Kontingenter kommunikativer Beitrag.....	161

7.6 Dialogische Abstimmung	164
7.6.1 Länge dialogischer Abfolgen.....	165
7.6.2 Anteil dialogischen Spiels.....	166
7.6.3 Anteil gleichzeitigen Spiels	168
7.7 Kommunikativer Ausdruck	169
7.7.1 Ausdrucksverhalten des Kindes.....	169
7.7.2 Einzel Item-Paar-Vergleiche.....	170
7.7.3 Zusammenfassung Kommunikativer Ausdruck.....	174
7.8 Auswirkungen der musiktherapeutischen Behandlung im Alltag	175
7.8.1 Musikalische Aktivitäten im Alltag.....	176
7.8.2 Einschätzung der musiktherapeutischen Behandlung durch die Eltern.....	176
7.8.3 Veränderungen in Beziehung und Kommunikation.....	176
7.8.4 Zusammenfassung Auswirkungen der musiktherapeutischen.....	177
Behandlung	
7.9 Qualität von Kommunikation und Interaktion.....	177
7.9.1 Semantische Felder der Beschreibung von Interaktion und	178
Kommunikation	
7.9.2 Zusammenfassung Qualität von Kommunikation und Interaktion.....	181
8 Diskussion.....	183
8.1 Generalisierbarkeit der Ergebnisse.....	183
8.2 Interpretation und Diskussion der Ergebnisse	188
8.2.1 Präverbale kommunikative Fähigkeiten.....	188
8.2.2 Aufmerksamkeitsausrichtung	190
8.2.3 Produzieren kommunikativer Beiträge.....	193
8.2.4 Kommunikative Bezogenheit	195
8.2.5 Kommunikativer Ausdruck.....	200
8.3 Zusammenfassung der Ergebnisse	202
8.4 Exemplarische Validierung des theoretischen Prozeßmodells.....	205
8.5 Ausblick	215
9 Zusammenfassung	221
Literaturverzeichnis	223
Anhang.....	249