

Inhalt

Hannah Lindmaier, Peter Rübke
Einleitung 9

Zonen, Schwellen, Räume

Wolfgang Lessing
„Es war Ernst!“ Überlegungen zum Begriff des Künstlerischen
als musikpädagogischer Zieldimension 25

Peter Rübke
Räume, Atmosphäre, Präsenz. Überlegungen zu einer
Geografie des künstlerischen Unterrichts 45

Tatjana Dravenau
Musizieren(d) unterrichten. Überlegungen aus der Perspektive
des Fachs *Liedgestaltung für Sänger*innen* 63

Künstlerisches Agieren

Ivo I. Berg
Im Milieu des Gestischen. Künstlerisches Handeln als
Bestimmungsgröße des Instrumentalunterrichts 75

Corinna Eikmeier
Improvisierende Pädagogik im Instrumental- und
Gesangsunterricht 99

Kerstin Weuthen
„Dieser gute Klang“. Gestalten und Zeigen von
Aufmerksamkeitsoptionen als zentrale Handlungsfelder
einer Didaktik künstlerischen Musizierens 117

Inhalt

Hannah Lindmaier

„I cannot put it in words.“ Überlegungen zur methodischen
Komplexität einer Körperberührung 129

Disziplinäre Vermessungen, Verortungen und Grenzüberschreitungen

Michael Dartsch

Überlegungen zur Didaktik künstlerischen Musizierens
im Kontext einer Allgemeinen Fachdidaktik..... 145

Barbara Busch

Die Vermessung der instrumentaldidaktischen Welt.
Anmerkungen zur Besonderheit instrumentaldidaktischer Schriften 159

Wolfgang Rüdiger

Im Medium der Klänge. Musik, Leben und Lernen
im Instrumentalunterricht 169

Christoph Khittl

Ent-Didaktisierung der musikalischen Bildung und
Ent-Bildung der Musikdidaktiken.
Eine theoretisch-narrative Studie zur musikalischen Bildung..... 209

Überzeugungen, Haltungen und Habitus von Lehrenden

Bianka Wüsthube

„Es hat mich zerstört. Ich bin froh, dabei gewesen zu sein.“
Über Prozesse transformativen Lernens im Rahmen des
Instrumental(Gesangs)pädagogikstudiums 237

Judith McGregor

Ästhetische Erfahrung und resonante Beziehungen zu Musik.
Wie musikvermittlerische Praxis die *innere Landkarte* von
Instrumentalpädagog*innen prägt 249

Eveline Christof

Wie können Lehrpersonen vom Wissen zum Handeln gelangen?
Professionalisierung von Lehrpersonen im Zeichen von
pädagogischem Ethos.....263

Michael Göllner

Beyond Didactics? Überzeugungen von Musikschullehrenden zum
unterrichtlichen Musizieren: ein Fallbeispiel im Lichte der Theorie
transformativen Lernens.....285