

Inhalt

Einleitung7

Michaela Schwarzbauer

Kerngeschäft Musik?

Reflexionen zu neuen Erwartungen an musikalisches Lehren
und Lernen am Beginn der 80er Jahre des 20. Jahrhunderts13

Fritz Höfer

Vom Behaviorismus zur Akteur-Netzwerk-Theorie

Zur Bedeutung von Lernparadigmen beim Einsatz

digitaler Medien im Musikunterricht29

Georg Brunner, Ilona Weyrauch, Gabriele Schellberg,

Andreas Bernhofer, Sabine Mommartz

„...in die Neuzeit katapultiert...“

Hochschullehre in Musik und in der

Musikpädagogik neu denken.....59

Anna Maria Kalcher

Setzungen und bewegte Stühle

Entwicklungsaspekte zum Orff-Schulwerk (OSW) und zur

Elementaren Musik- und Tanzpädagogik (EMTP)91

Katharina Pecher-Havers

Volksmusik als Herausforderung für die

schulische Musikpädagogik nach 1945117

Bernhard Gritsch

Daten und Analysen zur Musiklehrer:innenbildung und
zum Berufseinstieg im Entwicklungsverbund Süd-Ost im
Zeitraum 2015–2023129

Lehrkanzelinhaber:innen für Musikpädagogik in
Österreich erinnern sich...,
Transkript einer Gesprächsrunde149

Autorinnen und Autoren.....169