

# Inhalt

## Editorial

*Reinhard Kopiez*

|                 |    |
|-----------------|----|
| Editorial ..... | 11 |
|-----------------|----|

## Forschungsberichte

*Jan Eggert*

|  |    |
|--|----|
| Zur Validität von Musikgenres als Test-Items in der empirischen Musikgeschmackforschung..... | 17 |
|--|----|

On the Validity of Music Genres as Test Items in Empirical Music Taste Research

*Carina Lasch Lind, Christoph Louven*

|  |    |
|--|----|
| Weltliche Musik auf christlichen Bestattungen. Eine bundesweite, überkonfessionelle Erhebung unter Pfarrern und Kirchenmusikern..... | 33 |
|--|----|

Secular Music at Christian Funerals.

A Germany-Wide, Interdenominational Survey Among Pastors and Church Musicians

*Marietta Ungerer, Anna Wolf*

|   |    |
|---|----|
| Prägnanzwahrnehmung bei exemplarischen Leitmotiven des Serienuniversums „CW's Arrowverse“ – zwei kognitionspsychologische Studien ..... | 55 |
|---|----|

Perception of Conciseness in Exemplary Leitmotifs From the “CW's Arrowverse” TV Series – Two Studies in Cognitive Psychology

*Ludivine Aubry, Mats B. Küssner*

|  |    |
|--|----|
| Music Performance Anxiety and Its Relation to Parenting Style and Sensory Processing Sensitivity ..... | 85 |
|--|----|

Über den Zusammenhang zwischen Auftrittsangst, elterlichem Erziehungsstil und Hochsensibilität

*Frithjof Faasch, Mia Kuch, Clemens Wöllner*

|  |     |
|--|-----|
| Die Generalpause: Journalistische Berichterstattung über Musik und Zeitwahrnehmung während des ersten Covid-19-bedingten Lockdowns in Deutschland..... | 107 |
|--|-----|

General Pause: Journalistic Coverage of Music and Time Perception During the First Covid-19-Related Lockdown in Germany

*Selina Janetschek, Klaus Frieler, Kai Lothwesen*

Wahrnehmung und Erleben von Ohrwürmern bei Musikstudierenden  
und Nicht-Musikstudierenden: Zusammenhänge mit Arbeitsgedächtnis,  
Tonhöhenvorstellung und musikalischer Erfahrungheit..... 129

Perception and Experience of Earworms in Music Students and  
Non-Music Students: Relations With Working Memory,  
Pitch Imagination, and Musical Experience

## Spot

*Nicolas Ruth*

Wissenschaftskommunikation auf TikTok:  
ein Erfahrungsbericht aus musikwissenschaftlicher Perspektive..... 155

Communicating Research on TikTok: A Report From a Musicological Perspective

## Rezensionen

*Friedrich Platz*

Marco Lehmann  
Complete Data Analysis Using R: Your Applied Manual ..... 163

*Marco Lehmann*

Marik Roos  
Forschungsmethoden und Statistik in der Musikwissenschaft ..... 166

*Norbert Schläbitz*

Heiner Gembris, Sebastian Herbst, Jonas Menze und Thomas Krettenauer (Hrsg.)  
Lebenslanges Lernen in der Musikpädagogik. Theorie und Praxis ..... 168

*Adina Mornell*

Judith Zimmermann  
Auftrittsangst und Auftrittserleben bei Musikstudierenden  
nichtkünstlerischer Studiengänge ..... 173

## Berichte

*Eva Schurig*

Die Psychologie der populären Musik – 38. Jahrestagung der Deutschen  
Gesellschaft für Musikpsychologie (DGM), 2.–4. September 2022,  
Julius-Maximilians-Universität Würzburg ..... 177

*Jesper Hohagen*

9th International Symposium on Performance Science (ISPS),  
17.–20. August 2023, Medical University of Warsaw, Warschau, Polen..... 179

## Nachruf

*Stefanie Stadler Elmer*

Nachruf auf Sandra E. Trehub (1938–2023) ..... 183  
Obituary Sandra E. Trehub (1938–2023)