

Inhalt

1	Einleitung	13
2	Erklären	18
2.1	Zum Begriff Erklären	18
2.2	Bildungswissenschaftlicher Diskurs	23
2.2.1	Unterrichtsqualität	24
2.2.2	Professionelle Kompetenzen von Lehrkräften	46
2.3	Erklären im Unterricht	60
2.3.1	Charakteristika	61
2.3.2	Qualitätsmerkmale	68
2.4	Erklären im Musikunterricht	86
2.4.1	Eigenschaften von Musikunterricht	87
2.4.2	Erklären und Instruieren	89
2.4.3	Erklären musiktheoretischer Inhalte	104
3	Zielsetzung und Fragestellungen	114
3.1	Zielsetzung	114
3.2	Forschungsfragen und Hypothesen	116
3.2.1	Zusammensetzung der Statusgruppen	117
3.2.2	Unterschiede in der Erklärqualität bezüglich Erklärmodus und Statusgruppe	117
3.2.3	Zusammenhang zwischen Erklärqualität und Qualitätsmerkmalen	120
3.2.4	Zusammenhang zwischen Vorwissen der Schüler*innen und Erklärqualität	121
4	Methode	122
4.1	Forschungsmethodische Überlegungen	122
4.1.1	Perspektivetriangulation	122
4.1.2	Methodentriangulation	123
4.2	Forschungsdesign und Stichprobe	124
4.2.1	Forschungsdesign	124
4.2.2	Stichprobe	125
4.3	Videovignetten	127
4.3.1	Erklärgegenstände	128
4.3.2	Gestaltungsvorgaben	130
4.3.3	Entstehung und Qualitätssicherung	131
4.4	Messinstrumente	131
4.4.1	Onlinefragebogen	131
4.4.2	Wissenstest	134
4.5	Operationalisierung des Messgegenstands	135

4.5.1	Sprech- und Körperausdruck	136
4.5.2	Einsatz musikbezogener Repräsentationen	136
4.5.3	Sprachliche Verständlichkeit	139
4.5.4	Strukturiertheit	140
4.5.5	Adressatenorientierung	141
4.6	Weitere erhobene Variablen	142
4.6.1	Persönlichkeitswirkung	142
4.6.2	Zusätzliche Kontrollvariablen	142
4.6.3	Offene Itemformate	144
4.7	Pilotierung des Erhebungsinstruments	144
4.8	Durchführung der Erhebung	146
4.9	Analyseverfahren	147
4.9.1	Statistische Analyse	147
4.9.2	Qualitative Inhaltsanalyse	150
5	Ergebnisse	159
5.1	Vorbereitende Analyse zur Zusammensetzung der Statusgruppen	159
5.2	Gütekriterien	162
5.2.1	Psychometrische Gütekriterien der geschlossenen Fragebogenitems	162
5.2.2	Psychometrische Gütekriterien des Wissenstests	169
5.2.3	Spezifische Gütekriterien der offenen Fragebogenitems	170
5.3	Unterschiede in der Bewertung der Erklärqualität	176
5.3.1	Varianzanalyse mit gemischtem Design	177
5.3.2	Faktor Statusgruppe	185
5.3.3	Faktor Erklärmodus	195
5.3.4	Zusammenfassung	204
5.4	Qualitätsmerkmale unterrichtlichen Erklärens im Fach Musik	206
5.4.1	Zusammenhang zwischen Erklärqualität und ausgewählten Merkmalen	206
5.4.2	Subjektive Theorien zu den ausgewählten Merkmalen	221
5.4.3	Subjektive Theorien zu weiteren Merkmalen	236
5.4.4	Zusammenfassung	239
5.5	Zusammenhang zwischen Vorwissen der Schüler*innen und Erklärqualität	243
6	Diskussion	248
6.1	Zusammenfassung und Einordnung in den Forschungsdiskurs	248
6.1.1	Erklärqualität	248
6.1.2	Qualitätsmerkmale	250
6.2	Einschränkungen und Ausblick	255

6.2.1	Forschungsmethodisches Vorgehen	255
6.2.2	Erklären im Musikunterricht	257
6.3	Fazit	258
	Abbildungsverzeichnis	261
	Tabellenverzeichnis	262
	Literatur	266