

Inhalt

<i>Michael Göllner, Johann Honnens, Valerie Krupp, Lina Oravec & Silke Schmid</i>	
Vorwort	11
<i>Editors' Note</i>	
<i>Eva-Maria Tralle</i>	
Schulische Musiklehrkräfte im Interkulturalitätsdispositiv	15
<i>Interculturality as a Dispositive – A Dispositivist Perspective of Music Teachers' Biographical Self-Presentations</i>	
<i>Anne Bubinger</i>	
Zur Permeabilität von Grenzen Ergebnisse einer qualitativen Untersuchung zum Nachdenken von Lehrkräften über Interkulturalität im Musikunterricht	31
<i>The Permeability of Boundaries. Results of a Qualitative Study of Teachers' Reflections on Interculturality in Music Education</i>	
<i>Melanie Herzog</i>	
Die Normativität des musikpädagogischen Inklusionsdiskurses und ihre Folgen Problematisierungen und Alternativen auf Grundlage einer ambivalenztheoretischen Perspektive auf Inklusion	47
<i>Normativity of the Discourse on Inclusion in Music Education. Problematic Aspects and Alternatives Based on an Ambivalence-Theoretical Perspective</i>	
<i>Joana Grow & Anna Theresa Roth</i>	
Rückmeldesituationen und Doing Gender Eine Videostudie zu Differenzkonstruktionen von Lehrkräften im Musikunterricht	65
<i>Feedback Situations and Doing Gender. A Video Study on Teachers' Constructions of Difference in Music Lessons</i>	

Anne Günster

Singende Subjekte und ihre Führung

Eine diskursanalytische Untersuchung von

Regierungspraktiken in musikdidaktischen Zeitschriftenartikeln

über das Singen im Musikunterricht 81

Singing Subjects and Their Governmentality: A Discourse Analysis of

Regulative Practices in Didactic Journal Articles About Singing in the

General Music Classroom

Mario Frei, Gabriele Puffer, Sven Hilbert & Bernhard Hofmann

Merkmale guten Erklärens im Musikunterricht

Eine Frage der Perspektive? 99

Characteristics of "Good Explaining" in Music Lessons.

A Matter of Perspective?

Jonathan Granzow

„Und erst am Ende wollten wir irgendwie die

Aufgabenstellung auch übertreffen“

Eine Rekonstruktion der Perspektiven von Lernenden auf

die Vorgaben einer musikbezogenen Gestaltungsaufgabe 121

"And Only at the End, We also Wanted to Somehow Exceed the Task."

Reconstructing Learners' Perspectives on Specifications of a Structured

Compositional Task

Elisabeth Theisohn

Eine wissenssoziologische Perspektive auf Musik-Lernen

Zur Rekonstruktion musikbezogener Lernprozesse beim

gemeinsamen Komponieren mit Hilfe der Dokumentarischen Methode 139

A Sociological Perspective on Music Learning. Reconstruction of

Music-Related Learning Processes in Joint Composing

Johannes Treß

Die Vulnerabilität improvisatorischer Praxis

Rekonstruktion einer Interaktionsphasentypik des

improvisatorischen Handelns im Musikunterricht 157

The Vulnerability of Improvisational Practice. Reconstructing a

Typology of Interaction Phases of Improvisational Practice in Music Classrooms

- Benjamin Eibach, Erik M. Kirchgäßner & Alexander J. Cvetko*
 „... wenn alles dilettantisch ist, die Musik und die Pädagogik, dann möchte man wünschen, dass kein Musikunterricht stattfindet.“
 Idealvorstellungen und Realitäten der Musiklehrerausbildung und des Musikunterrichts zur Weimarer Zeit 177
 “... if everything is amateurish, the music and the pedagogy, one would rather wish there were no music lessons at all.”
Ideals and Realities of Music Teacher Training and Music Lessons During the Time of the Weimar Republic
- Irena Müller-Brozović*
 Resonanzaffine Musikvermittlung
 Ein dynamisches Modell für starke Musikerlebnisse 195
Resonance-Oriented Music Education.
A Dynamic Model for Strong Music Experiences
- Valerie Krupp & Johannes Hasselhorn*
 Musical Participation and Personality Development
 An Exploratory Longitudinal Study on Causal Inferences
 Between Musical Participation and the Big Five Personality Domains 213
Teilhabe an Musikkultur und Persönlichkeitsentwicklung.
Eine explorative Längsschnittstudie zu Zusammenhängen zwischen Teilhabe an Musikkultur und den Big-Five-Persönlichkeitsmerkmalen
- Miriam Eisinger, Daniel Fiedler & Daniel Müllensiefen*
 Der Einfluss von subjektiven Theorien über Musikalität auf die Entwicklung der musikalischen Aktivität von Schüler*innen 231
The Impact of Mindsets of Musicality on the Development of Students' Musical Activity
- Julius Kopp & Andreas Lehmann-Wermser*
 Lebensstile und musikalische Praxen in ländlichen Räumen
 Perspektiven von Kindern und Jugendlichen auf musikalische Angebote 251
Young People's Perceptions on Traditional Amateur Orchestra in Rural Areas

<i>Verena Bons, Johanna Borchert, Thade Buchborn & Wolfgang Lessing</i> „Traumhafte Vorstellung“ oder „totale Katastrophe“? Perspektiven von Musikvereinen auf Kooperationsbeziehungen in Bläserklassenprojekten	269
<i>“Dreamlike Vision” or “Total Catastrophe”?</i> <i>Perspectives of Musikvereine (Amateur Wind Orchestras) on</i> <i>Cooperative Relationships in Wind-Band Projects</i>	
<i>Anna Rizzi</i> Versiert, tangiert, zentriert Subjekte und Affektivität in der Pop-Chor-Praxis	287
<i>Well-Versed, Touched, Centered. Subjects and Affectivity in the Pop Choir</i>	
<i>Matthias Haenisch, Marc Godau, Julia Barreiro,</i> <i>Dominik Maxelon & Timo Neuhausen</i> Die Plattformisierung des Songwritings Musik erfinden unter Bedingungen des <i>short video turn</i> am Beispiel von TikTok	305
<i>The Platformization of Songwriting. Creating Music Under the</i> <i>Conditions of the Short Video Turn Using the Example of TikTok</i>	
<i>Matthias Krebs</i> Körperlichkeit in digitalen Musikpraktiken mit Apps Beitrag zur Entwicklung einer technologiesensiblen Theorie musikalisch-ästhetischer Bildung	323
<i>Physicality in Digital Music Making Practices With Mobile Apps.</i> <i>A Contribution to the Development of a Technology-Sensitive Theory of</i> <i>Musical-Aesthetic Education</i>	
<i>Chris Kattenbeck</i> „Beatmaker haben ja nicht den Luxus, auch Musiker zu sein.“ Zur Notwendigkeit, die westliche Kunstmusik in der Musiklehrer*innenausbildung zu provinzialisieren	347
<i>“Beatmakers Don’t Have the Luxury of Also Being Musicians.”</i> <i>On the Need to Provincialize Western Art Music in Music-Teacher Training</i>	

Irena Müller-Brozović

Enabling Performers

Wie kreative Praktiken Musikstudierende in ihrer künstlerischen Entwicklung befähigen 365

Enabling Performers. How Creative Practices Empower

Music Students in Their Artistic Development

Berichte

Sabine Schneider-Binkl, Lukas Bugiel, Anna Immerz & Eva-Maria Tralle

Bericht zum Symposium „Biografien in musikpädagogischer Forschung“ .. 383

Report on the Symposium “Biographies in Music Education Research”

Dorothee Barth & Annette Ziegenmeyer

Bericht zum Forum „Wissenschaftskommunikation“ mit

der Referentin Beatrice Lugger 387

Report on the Forum “Science Communication”

With Speaker Beatrice Lugger

Michael Göllner, Anne Günster, Anne Niessen & Christian Rolle

Bericht über das Forum „Forschungsperspektiven im Dialog:

Diskursforschung und qualitative Forschung“ 391

Report on the Forum “Research Perspectives in Dialogue:

Discourse Analysis and Qualitative Research”

Georg Brunner, Gabriele Schellberg, Ilona Weyrauch,

Andreas Bernhofer & Sabine Mommartz

Bericht zur „Zukunftswerkstatt zur digitalen Hochschullehre 2.0:

Musik(pädagogik) digital lehren und lernen“ 395

Report on the “Future Lab on Digital University Teaching 2.0:

Digital Teaching and Learning of and in Music (Education)”

Johann Honnens

Bericht zum Forum „Diversitätsorientierte Organisationsentwicklung“

mit dem Referenten Andrés Nader 399

Report on the Forum “Diversity-Oriented Organisational Development”

With Speaker Andrés Nader