

# Inhalt

|  |   |
|--|---|
| Musik, Sound und Politik als Handlungsfeld politischer und musikalischer Bildung<br>Einleitung ..... | 7 |
| <i>Mario Dunkel &amp; Tonio Oeftering</i>  |   |

## Teil I: Theoretische Überlegungen zum Verhältnis von Musik, Sound und Politik

|   |    |
|---|----|
| (Wie) Bildet Klang?<br>Eine Verhältnisbestimmung zwischen Sound Theorie und einer<br>Bildung als Beziehungsweise(n) ..... | 25 |
| <i>Kerstin Meißner</i>  |    |

|   |    |
|---|----|
| Wer nur sehen kann, muss hören<br>Zum politisch-bildnerischen Potential von Sound ..... | 39 |
| <i>Werner Friedrichs</i>  |    |

|  |    |
|--|----|
| Gangstarap als Grenzobjekt der<br>heterogenen Gesellschaft ..... | 65 |
| <i>Martin Seeliger</i>   |    |

## Teil II: Pädagogische Handlungspraxis im Feld Musik, Sound und Politik

|   |    |
|---|----|
| Kritische Normativität in der<br>wissenschaftlichen Musikpädagogik<br>Vor dem Hintergrund der Kosmopolitismus-Kommunitarismus-Debatte ..... | 79 |
| <i>Johann Honnens</i>   |    |

|  |    |
|--|----|
| Reflexive Toleranz<br>Ethische Normen für musikbezogene Dialoge und<br>ihre politische Dimension ..... | 99 |
| <i>Oliver Kautny</i>   |    |

Wie können Musiklehrer\*innen ihren Leitungsstil an demokratischen Werten orientieren?  
Musikpädagogische Möglichkeiten, sich im Umgang mit Freiheit und Gleichheit zu üben ..... 117  
*Daniela Bartels, Christian Crämer & Felix Oeser*

Repräsentation und Diversität in der populären Musik in schulischen Musikkontexten ..... 131  
*Shanti Suki Osman*

Zwischen Tabuisierung und verantwortungsvollem Musizieren  
Zum praktischen Umgang mit (rechts-)extremer Musik im Unterricht ..... 145  
*Lars Oberhaus*

### **Teil III: Nationalsozialistische Ästhetik, rechte und rechtsextreme Musik**

Der Sound der extremen Rechten als Herausforderung für die Politische Bildung ..... 163  
*Markus Gloe*

Weiblichkeit im rechten Neo-Folk  
Ein dynamisches Paradox ..... 175  
*Gabriele Dietze*

Have the kids ever been all right?  
DAF's *Mussolini* und eine Re-Vision der Cultural Studies ..... 183  
*Barbara Hornberger*

Kitsch, Pop und Tod  
Nazistische Ästhetik in populärer Musik ..... 199  
*Jakob Baier*