

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung</b> . . . . .	<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Mündliches Erzählen in multimodaler Perspektive</b> . . . . .	<b>16</b>
2.1	Erzählen und Erzählung . . . . .	16
2.1.1	Zur Vielfalt des Erzählbegriffs . . . . .	17
2.1.2	Grundelemente des Erzählens nach Herman (2009) . . . . .	19
2.2	Mündlichkeit . . . . .	26
2.2.1	Mündliche Verständigung als kulturelle Praxis . . . . .	26
2.2.2	Grundbedingungen mündlicher Verständigung . . . . .	28
2.2.3	Zum problematischen Verhältnis von Mündlichkeit zu Schriftlichkeit . . . . .	32
2.3	Multimodalität . . . . .	34
2.4	Zusammenfassung: mündliche Erzählung . . . . .	40
<b>3</b>	<b>Das narrative Bilderbuch als multimodales Erzählmedium</b> . . . . .	<b>41</b>
3.1	Definitorische Annäherung . . . . .	41
3.2	Dimensionen des Bilderbuchs als Erzählmedium . . . . .	43
3.2.1	Narrative Dimension . . . . .	43
3.2.2	Bildliche Dimension . . . . .	44
3.2.3	Verbale Dimension . . . . .	46
3.2.4	Intermodale Dimension . . . . .	48
3.2.5	Kontextuelle Dimension . . . . .	49
<b>4</b>	<b>Erzählenlernen in der Grundschule</b> . . . . .	<b>51</b>
4.1	Erzähldidaktische Ansätze in Forschung und Schule . . . . .	51
4.1.1	Strukturorientierter Ansatz . . . . .	52
4.1.2	Kulturorientierter Ansatz . . . . .	54
4.2	Erwerbsprozesse und -ressourcen . . . . .	56
4.2.1	Lernen in Interaktion . . . . .	57
4.2.2	Lernen durch Instruktion . . . . .	58
4.2.3	Lernen am Modell: mimetisches Lernen . . . . .	58
4.3	Stellenwert des mündlichen Erzählens in der Schule . . . . .	61
4.4	„Multimodalität“ als erzähldidaktische Frage . . . . .	63
<b>5</b>	<b>Kontextualisierung der Forschungsfragen vor dem Hintergrund der theoretischen Bezüge</b> . . . . .	<b>66</b>
<b>6</b>	<b>Methodische Überlegungen</b> . . . . .	<b>71</b>
6.1	Datenerhebung und -aufbereitung . . . . .	71
6.1.1	Anlage der Studie, Auswahl- und Analyseeinheiten . . . . .	71

6.1.2	Zur Aufgabenstellung . . . . .	76
6.1.3	Zur Transkription . . . . .	76
6.2	Auswertungsmethode und -prozess . . . . .	77
6.2.1	Qualitative Inhaltsanalyse . . . . .	78
6.2.2	Narratologische Textanalyse . . . . .	80
6.2.3	Untersuchungsablauf . . . . .	81
6.3	Kategoriensystem . . . . .	84
6.3.1	Sprechtext . . . . .	85
6.3.2	Prosodie . . . . .	90
6.3.3	Körpersprache . . . . .	91
7	<b>Empirische Studie zum Pretend Reading: exemplarischer Einblick in fallspezifische Analysen</b> . . . . .	92
7.1	<i>Für Hund und Katz ist auch noch Platz</i> (Scheffler / Donaldson 2001) .	93
7.1.1	Vorlesetext . . . . .	95
7.1.2	Sebastian: subjektiver Zugang trotz inhaltlicher Rahmung . . . . .	103
7.1.3	Gerda: fragmentarischer Sprechtext im Zusammenspiel mit dem Bildtext . . . . .	110
7.1.4	Hendrik: szenisches Erzählen in Dialogform . . . . .	112
7.1.5	Florian: Transformation etlicher Wörter und Wendungen . . . . .	115
7.2	<i>Es klopft bei Wanja in der Nacht</i> (Michels / Michl 2015) . . . . .	120
7.2.1	Vorlesetext . . . . .	121
7.2.2	Stephan: die Wiedererzählung des Vorlesetextes . . . . .	128
7.2.3	Mosher: der Bildtext als Sprungbrett ins Erzählen . . . . .	132
7.2.4	Nina: körperlicher Ausdruck innerer Vorstellungen . . . . .	135
7.2.5	Greta: nuancierte Veränderungen führen zu neuen Lesarten . . . . .	139
8	<b>Fallvergleiche</b> . . . . .	143
8.1	Erzählprozesse beim Pretend Reading . . . . .	143
8.1.1	Vielfältige Zugänge zum Erzählen . . . . .	143
8.1.2	Erzählen im performativen Zusammenspiel . . . . .	154
8.1.3	Bedeutsamkeit des Erinnerns für das Erzählen . . . . .	162
8.2	Beziehungen der Pretend-Reading-Texte zum Vorlesetext . . . . .	168
8.2.1	Inhaltliche Korrespondenzen . . . . .	168
8.2.2	Transformation narrativer Muster . . . . .	176
9	<b>Zentrale Befunde</b> . . . . .	192
10	<b>Diskussion</b> . . . . .	196
10.1	Zur erzähldidaktischen Bedeutung von Multimodalität . . . . .	196
10.2	Erzählen zwischen Rezeption und Produktion . . . . .	200

<b>Literatur</b> . . . . .	206
Primärliteratur . . . . .	206
Sekundärliteratur . . . . .	206
<b>Abbildungs- und Tabellenverzeichnis</b> . . . . .	215
<b>Anhang</b> . . . . .	219
Fallspezifische Analysen zu <i>Für Hund und Katz ist auch noch Platz</i> . . . . .	219
Fallspezifische Analysen zu <i>Es klopft bei Wanja in der Nacht</i> . . . . .	233
Transkriptionskonventionen . . . . .	250
Bilderbuchvorgaben . . . . .	252
<b>Dank</b> . . . . .	257