

## **Inhalt**

Vorbemerkung der Herausgeber .....	7
------------------------------------	---

### **POSITIONEN**

Vom Ende her denken: Musikpädagogik als Perspektive? Ein Essay .....	11
<i>(Hans Bäßler)</i>	
Ausgewählte Denkstile in empirischer Forschung zu Musiklehrer:innen.....	21
<i>(Anne Niessen)</i>	
Musiklehrer:innenbildung in der Grundschule.....	37
<i>(Gabriele Schellberg)</i>	
Musiklehrer:innenbildung und Musikunterricht schulformübergreifend denken .....	51
<i>(Katharina Schilling-Sandvoß)</i>	

### **PERSPEKTIVEN**

Gedanken und Reflexionen zur Bedeutung musikbezogener Wissenschaften im Lehramtsstudium .....	63
<i>(Wilfried Gruhn)</i>	
Musiktheorie in der Musiklehrer:innenbildung.....	75
<i>(Almut Gatz, Matthias Schlothfeldt)</i>	
Nicht künstlerisch, sondern musikpraktisch professionell? Der Einzelunterricht in kritischer Reflexion.....	95
<i>(Michael Ahlers, Bernd Clausen)</i>	
Elementare Musikpädagogik als Wegweiser für das Musizieren in der allgemeinbildenden Schule .....	115
<i>(Barbara Busch, Barbara Metzger)</i>	

## STUDENT LIFE CYCLE

Musiklehrkräftebildung modelliert Studiengänge und ihre Architekturen.....	127
<i>(Bernd Clausen, Judith Wolf)</i>	
Eignungsprüfung als Selektionsinstrument: historische, juristische und empirische Perspektiven.....	153
<i>(Thade Buchborn, Bernd Clausen)</i>	
Der Einfluss von Praxiserfahrungen auf die Berufswahlsicherheit von Lehramtsstudierenden im Fach Musik .....	191
<i>(Helen Hammerich, Oliver Krämer, Maximilian Piotraschke)</i>	
Zwei Studienmodelle im Vergleich: Lehramtsstudium Musik mit oder ohne Fächerverbindung .....	203
<i>(Gerhard Sammer)</i>	
Zur Relevanz von Musikdidaktik in der Lehrkräftebildung .....	219
<i>(Werner Jank, Ortwin Nimczik)</i>	
Kompetenzen von Lehramtsstudierenden in Musik Modelle und Studienergebnisse zur Selbsteinschätzung von Studierenden .....	237
<i>(Gerhard Sammer)</i>	
Kohärenz in der Musiklehrer:innenbildung Zusammenhänge zwischen Bereichen und Phasen der Professionalisierung stärken ..	249
<i>(Thade Buchborn)</i>	
Schulische Praxisphasen in der Musiklehrkräftebildung .....	263
<i>(Isolde Malmberg)</i>	
Fallbasierung in einer reflexionsorientierten Musiklehrkräftebildung .....	281
<i>(Katharina Höller, Ulrike Kranefeld)</i>	
Übergänge gestalten: Studium – Referendariat – Berufsfeld .....	297
<i>(Georg Brunner, Daniel Fiedler)</i>	
Perspektivwechsel: Transformatives Lernen an außerschulischen Lernorten in der Musiklehrer:innenbildung.....	319
<i>(Annette Ziegenmeyer)</i>	
Literatur .....	333