

# Inhalt

<b>1</b>	<b>Einleitung.....</b>	<b>9</b>
<b>I.</b>		
<b>2</b>	<b>Forschungsstand Klassenmusizieren .....</b>	<b>14</b>
2.1	Der Begriff „Klassenmusizieren“ .....	14
2.1.1	Exkurs Musikerfinden .....	17
2.2	Klassenmusizieren als Konzept oder „Unterrichtsprinzip“ .....	19
2.3	„Boom“ des Klassenmusizierens und „Krise“ des Musikunterrichts .....	23
2.4	Begründungsmuster .....	25
2.4.1	Musizieren als Mittel zu einem Zweck.....	25
2.4.2	Musizieren um seiner selbst willen.....	35
<b>3</b>	<b>Forschung zur Schüler*innen-Perspektive .....</b>	<b>46</b>
3.1	Die Schüler*innen-Perspektive in der Schul- und Unterrichtsforschung.....	46
3.2	Begründungen zur Berücksichtigung der Schüler*innen-Perspektive .....	47
3.3	Musikpädagogische empirische Forschung mit Schüler*innen .....	50
3.4	Die Entwicklung der Forschungsfrage .....	51
<b>II.</b>		
<b>4</b>	<b>Methode .....</b>	<b>54</b>
4.1	Ausgangspunkt .....	55
4.2	Epistemologische Grundlagen .....	56
4.2.1	Realität.....	57
4.2.2	Daten.....	59
4.2.3	Theorie.....	60
4.3	Das Problemzentrierte Interview .....	61
4.3.1	Leitfaden.....	64
4.3.2	Interviewführung .....	68
4.3.3	Forschungsethische Aspekte.....	74
4.3.4	Transkription.....	74
4.4	Die Forschungslogik der Grounded Theory Methodology.....	76
4.4.1	Theoretisches Vorwissen und sensibilisierende Konzepte .....	77
4.4.2	Theoretisches Sampling.....	79
4.4.3	Datenanalyse.....	87
4.5	Sensibilisierendes Konzept Praxistheorie.....	97
4.5.1	Praxistheorie(n) und die Unterscheidung von Praxen und Praktiken .....	98
4.5.2	Die „Individuen der Praxis“: Tätigkeit, Handlung und Praktik.....	101

### III.

<b>5</b>	<b>Analyse.....</b>	<b>105</b>
5.1	Analyseteil I: „Theorie und Praxis“ – Begriffe rund um das Klassenmusizieren .....	106
5.1.1	Der Klassenmusizierbegriff in den Interviews .....	107
5.1.2	Klassenmusizieren und der „normale Musikunterricht“ .....	111
5.1.3	Klassenmusizieren als „Praxis“ in der Abgrenzung von „Theorie“ .....	115
5.1.4	Zwischenfazit Analyseteil I .....	127
5.2	Analyseteil II: „Immer Spaß“ – Gründe für die positive Bewertung des Klassenmusizierens.....	132
5.2.1	Klassenmusizieren als Nicht-Nichtmusikmachen .....	133
5.2.2	Soziale Aspekte .....	140
5.2.3	Zwischenfazit Analyseteil II.....	149
5.3	Analyseteil III: Klassenmusizieren und Nichtmusikmachen – die Einbindung des Klassenmusizierens in den Musikunterricht .....	150
5.3.1	Klassenmusizieren und Nichtmusikmachen im Spiegel der zwei unterschiedlichen fachlichen Identitäten des Musikunterrichts.....	151
5.3.2	Die Praxisformen eingebundenen und nichteingebundenen Klassenmusizierens.....	157
5.3.3	Klassenmusizieren und Lernen.....	168
5.3.4	Benotung.....	198
5.3.5	Zwischenfazit Analyseteil III .....	201

### IV.

<b>6</b>	<b>Fazit.....</b>	<b>204</b>
6.1	Zusammenfassung der Analyseergebnisse: die Fokussierung auf die Funktionen des Klassenmusizierens .....	205
6.2	Diskussion.....	209
6.2.1	Reflexion des methodischen Vorgehens und Rückblick auf das Projekt .....	209
6.2.2	Anbindung zentraler Ergebnisse an den (musik-)pädagogischen Diskurs .....	212
6.3	Ausblick und Anregungen .....	220

<b>Literatur .....</b>	<b>224</b>
------------------------	------------

<b>Abbildungen, Tabellen, Abkürzungen .....</b>	<b>249</b>
---	------------

### Anhang

Interviewleitfäden.....	250
Transkriptionsregeln.....	253