

## Inhalt

Vorrede.....	7
--------------	---

### REFLEXIONEN: Historische Musikpädagogik

Kontinuität und Wandel zwischen 1945 und 1958 Musikpädagogik und Wissenschaft ( <i>Bernd Clausen</i> ).....	11
Fachzeitschriften des 19. und frühen 20. Jahrhunderts und ihr Wert bei der Erforschung der Geschichte der Musikpädagogik Ein Beitrag zur Entwicklung einer Quellenkunde ( <i>Benjamin Eibach</i> ).....	49
Zwischen Didaktik und Wissenschaft Das Bamberger Fachstrukturmodell, die Klavierpädagogik von Frieda Loebenstein und eine Einladung zum Denken über die Fachgrenzen hinaus ( <i>Silke Kruse-Weber</i> ) .....	71

### BRENNPUNKTE: Musikdidaktik und Wissenschaftliche Musikpädagogik

Zur Dichotomie von Sein und Sollen in der Musikpädagogik ( <i>Eckhard Nolte</i> ).....	109
„... eine problematische Trennung“? Warum das Bamberger Fachstrukturmodell Sprengkraft hat: Einblicke in die Geschichte einer Schieflage ( <i>Alexander J. Cvetko</i> ) .....	131
„Plausibilität“ in der Musikdidaktik Konturierung eines grundlegenden Qualitätskriteriums von Unterrichtsplanung ( <i>Eva Meidel</i> ) .....	151
„... oder ist das dann schon zu musikdidaktisch?“ Potenziale, Probleme und Perspektiven fachlicher Systematisierung in der Musikpädagogik ( <i>Martina Krause-Benz</i> ).....	171
Sind wir die, die immer nur hinterher hängen? Ahistorische Musikpädagogik aus kritisch-konstruktiver Sicht ( <i>Daniel Mark Eberhard</i> ) .....	191

## PERSPEKTIVEN: Schule und Hochschule

Elementares Musizieren 60 plus Ein musikpraktischer Exkurs zur Stärkung regionaler Identität ( <i>Michael Forster</i> ) .....	205
Einsatzmöglichkeiten digitaler Medien im Musikunterricht Zur Professionalisierung der Musiklehrkräftebildung ( <i>Gabriele Schellberg</i> ).....	223
Landkarten Zur Vermessung und Verortung professioneller Kompetenzen von Musiklehrkräften im Spannungsfeld von Fachdidaktik(en), Allgemeiner Didaktik und Bildungswissenschaft ( <i>Gabriele Puffer &amp; Bernhard Hofmann</i> ).....	253
„Produktion und Präsentation“ als Beitrag zur Identifikations- und Kreativitätsförderung von Schülerinnen und Schülern sowie Studierenden im Studiengang Lehramt Musik ( <i>Josef Fenninger</i> ) .....	279
Autorinnen und Autoren.....	299