

Inhalt

1. Einleitung	11
1.1 Vorüberlegungen	11
1.2 Aufbau der Arbeit	17
1.3 Einordnung der Arbeit	18
2. Didaktik	21
2.1 Orientierung in der Allgemeinen Didaktik	21
2.1.1 Begriffsklärung: Didaktik	21
2.1.2 Didaktische Modelle	23
2.2 Orientierung in der Didaktik der Erwachsenenbildung	34
2.2.1 Begriffsklärung: Erwachsenenbildung	34
2.2.2 Die Leitidee des „lebenslangen Lernens“ (LLL)	38
2.2.3 Didaktische Modelle der Erwachsenenbildung	42
2.2.4 Zwischenergebnis	44
2.2.5 Didaktische Prinzipien der Erwachsenenbildung	45
2.3 Zusammenfassung	55
3. Entwicklungspsychologie	58
3.1 Begriffsklärung: Entwicklung	58
3.2 Die Psychologie der Lebensspanne	60
3.3 Klassische Entwicklungsmodelle der Lebensspanne	63
3.4 Die Lebensphase des jungen/frühen Erwachsenenalters	69
3.5 Psychologische Tendenzen	72
3.6 Entwicklungsthemen des jungen/frühen Erwachsenenalters	77
3.6.1 Begriffsklärung: Identität	79
3.6.2 Die Weiterentwicklung der Identität	81
3.6.3 Die Patchwork-Identität	83
3.6.4 Die Entwicklung und Ausdifferenzierung von Beziehungen	84
3.6.5 Die Sozialisation in die zentralen Rollen von Beruf und Familie	87
3.6.6 Der Umgang mit normativen Übergängen und kritischen Lebensereignissen ..	90
3.7 Zusammenfassung	91
4. Soziologie	95
4.1 Lebensphase und Gesellschaft	95
4.2 Wertorientierung	101

4.3	Religion/Religiosität und Kirche	107
4.4	Freizeitaktivitäten und Freizeitmotive	113
4.5	Zusammenfassung	129
5.	Perspektiven und Ziele	135
5.1	Begriffsklärungen	135
5.1.1	Chor	135
5.1.2	Chorarbeit	137
5.1.3	Chorarbeit im kirchlichen Umfeld	138
5.2	Die Perspektiven von Musikpädagogik, Theologie bzw. Religionspädagogik und Kirchenmusikpädagogik	139
5.2.1	Die Perspektive der Musikpädagogik	139
5.2.2	Die Perspektive der Theologie/Religionspädagogik	142
5.2.3	Die Perspektive der Kirchenmusikpädagogik	149
5.3	Ziele und ihre Hierarchie	151
5.4	Leitziele	152
5.5	Richtziele	158
5.5.1	Musikpädagogische Richtziele	158
5.5.2	Religionspädagogische Richtziele	161
5.5.3	Kirchenmusikpädagogische Richtziele	163
5.6	Zusammenfassung	167
6.	Querschnittsthema: ästhetische Erfahrung	172
6.1	Begriffsklärung: ästhetische Erfahrung	172
6.2	Merkmale ästhetischer Erfahrung	173
6.3	Ästhetische Erfahrung nach Martin Seel	175
6.4	Ästhetische Erfahrung im Chor	179
6.5	Zusammenfassung	192
7.	Inhalte	195
7.1	Singen und Stimmbildung	200
7.1.1	Singen	200
7.1.2	Stimmbildung	251
7.1.3	Stimmbildung im Chor	255
7.1.4	Zusammenfassung	264
7.2	Nachdenken über und Deuten von Musik	269
7.2.1	Aspekte des Sprechens über Musik	272
7.2.2	Werkreflexion	277
7.2.3	Musikvermittlung	282
7.2.4	Werkreflexion und Musikvermittlung in der Chorarbeit	286
7.2.5	Werkreflexion und Musikvermittlung in der Chorarbeit exemplarisch aufgezeigt am Chorwerk „Swansongs“ von Bob Chilcott (*1955)	292

7.2.6	Exkurs: der altenglische Urtext des 7. Rätsels des „Exeter Book“	315
7.2.7	Zusammenfassung	319
7.3	Nacherschaffen und Neuerschaffen von Musik	321
7.3.1	Interpretation	322
7.3.2	Improvisation	367
7.3.3	Zusammenfassung	437
8.	Methoden	444
8.1	Begriffsklärung: Methode	444
8.2	Vorüberlegungen	447
8.3	Methoden im Musikunterricht	451
8.3.1	Verfahren und Methoden nach Anselm Ernst	451
8.3.2	Drei Modellvorstellungen von Methoden nach Ulrich Mahler	459
8.3.3	Methoden eines Unterrichts in künstlerischem Musizieren nach Michael Dartsch	463
8.4	Zusammenfassung	489
9.	Schlussbetrachtungen	496
	Literatur	509
	Abkürzungen	569
	Abbildungsverzeichnis	570
	Tabellenverzeichnis	570
	Notenbeispielverzeichnis	571