

Inhalt

Vorwort.....	7
--------------	---

Richtig populär? Kriterien der Popularität von Musik Really Popular? Criteria of the Popularity of Music

Henrik Almon & Verena Liu:

Zu Tee und Tanz!

Die Zweitverwertung von Einzeltiteln der Ufaton-Verlagsgruppe in Potpourris und Sammelbänden	13
---	----

Knut Holtsträter, Yvon Douville & Lena Steinbauer:

Deutsche Club-Hit-Parade from April 1965 to January 1967

On the Popularity of Music in Early Discotheques.....	33
---	----

Lorenz Kilchenmann, Toni Bechtold & Rafael Jerjen:

Wie populär sind die „besten Alben aller Zeiten“?

Eine empirische Betrachtung zur Kanonbildung in der Popmusik.....	61
---	----

Patrick Mertens:

Gilbert and Sullivans *The Pirates of Penzance*

Die Bedeutung des Notenmarktes für die Verbreitung

„populärer Musik“ im spätviktorianischen England	79
--	----

Andreas Meyer:

Well-Behaved Lonesome Travellers

Skiffle Groups and Post-War Youth in Hamburg, Germany	105
---	-----

Freie Beiträge – Free Contributions

Frédéric Döhl:

Work in Progress

Hip-Hop als Treiber und Getriebener des Urheberrechts im Zeitalter von

<i>Metall auf Metall</i> , Uploadfilter (UrhDaG) und Pasticheschanke (UrhG)	135
---	-----

Eberhard Nehlsen:

The Image of Wallenstein in the German Songs of the Time	167
--	-----

Shanti Suki Osman: Towards a Feminist Pop Music Scholarship Mohanty's Models of Feminist Scholarship in Music	177
---	-----

Izabela Paszko: Amateur Occupation-period Songs in the Context of Informal Communication in the Dąbrowa Basin A New Research Perspective	195
---	-----

Rezensionen – Reviews

<i>Das verdächtig Populäre in der Musik. Warum wir mögen, wofür wir uns schämen.</i> Hg. von Marina Schwarz (CLAUDIA BEHN)	223
---	-----

Green, Ben: <i>Peak Music Experiences. A New Perspective on Popular Music, Identity and Scenes</i> (MICHAEL AHLERS).....	225
--	-----

Marti, Andreas: <i>Kirchenlied und Gesangbuch. Einführung in die Hymnologie.</i> Unter Mitarbeit von Elie Jolliet (MICHAEL FISCHER).....	228
--	-----

Pfeil, Eric: <i>Azzurro. Mit 100 Songs durch Italien</i> (FERNAND HÖRNER).....	231
--	-----

<i>Rap & Geschlecht. Inszenierungen von Geschlecht in Deutschlands beliebtester Musikkultur.</i> Hg. von Heidi Süß (MICHAEL RAPPE).....	233
---	-----

Aus dem Archiv – From the Archives

Eckard Holler: Neue, umfassende Liedersammlung der heutigen Bündischen Jugend.....	245
---	-----

Knut Holtsträter: Der Edison Diamond Disc Phonograph, eines der frühesten obsoleten Audiomedien	246
---	-----