

Inhalt

Vorwort

<i>Philip V. Bohlman</i>	9
--------------------------------	---

1. Einleitung

<i>Wolfgang Gratzler, Nils Grosch, Ulrike Präger und Susanne Scheibelhofer</i>	11
--	----

2. Schlüsselbegriffe

	21
--	----

Agency (<i>Susanne Scheibelhofer</i>)	21
--	----

Akkulturation (<i>Katarzyna Grebosz-Haring und Magnus Gaul</i>)	25
--	----

Antirassismus (<i>Imani Danielle Mosley</i>)	28
---	----

Critical Whiteness (<i>Imani Danielle Mosley</i>)	31
--	----

Diaspora/Diasporisch (<i>Sandra Chatterjee</i>)	35
--	----

Differenz (<i>Carolin Stahrenberg</i>)	37
---	----

Digital Humanities (<i>Markus Neuwirth</i>)	39
--	----

Diskurs (<i>Wolfgang Gratzler</i>)	41
---	----

Embodiment (<i>Ulrike Präger</i>)	47
--	----

Erinnerung/Gedächtnis (<i>Anna Langenbruch</i>)	51
--	----

Ethnizität (<i>Philip V. Bohlman</i>)	52
--	----

Exil (<i>Nils Grosch</i>)	57
--	----

Forschungsethik (<i>Anna Papaeti und M. J. Grant</i>)	60
--	----

Gemeinschaft (<i>Ulrike Präger</i>)	64
--	----

Geschichte (<i>Wolfgang Gratzler</i>)	68
--	----

Globalgeschichte (<i>Wolfgang Gratzler</i>)	72
--	----

Histoire croisée/Entangled history (<i>Anna Langenbruch</i>)	75
---	----

Identität (<i>Nils Grosch</i>)	76
---	----

Integration (<i>Michael Parzer</i>)	81
--	----

Intersektionalität (<i>Carolin Stahrenberg</i>)	85
--	----

Kreativität (<i>Nils Grosch</i>)	88
---	----

Kultur (<i>Susanne Scheibelhofer</i>)	90
--	----

Kulturelle Mobilität (<i>Nils Grosch</i>)	93
--	----

Kulturelles Kapital (<i>Michael Parzer</i>)	97
--	----

Kulturökonomie (<i>Michael Parzer</i>)	99
---	----

Liminalität (<i>Ulrike Präger</i>)	102
---	-----

Materielle Kultur (Joachim Schlör)	106
Menschenrechte (M. J. Grant)	110
Migration (Wolfgang Gratzner)	115
Musik (M. J. Grant)	121
Musikalische Analyse (Markus Neuwirth)	124
Neues Mobilitätsparadigma (Peter Adey)	126
Performance/Performanz/Performativität (Sandra Chatterjee und Ulrike Präger)	129
Postkolonialismus (Anja Brunner)	134
Postmigrantisch (Sandra Chatterjee)	137
Quellen/Archive (Anna Langenbruch)	139
Rassismus (Sandra Chatterjee)	143
Soziale Netzwerke (Wolfgang Gratzner und Michael Parzer)	147
Transkulturalität (Christina Richter-Ibáñez)	151
Übersetzung/Translation (Christina Richter-Ibáñez)	153
Verstehen (Wolfgang Gratzner)	156
3. Zugänge	162
3.1 Darstellen und Verkörpern mobiler Stimmen	
›Musicking‹ als Mittel der (ethnografischen) Migrationsforschung	
Ulrike Präger	162
3.2 Mehrperspektivisches Forschen in musikalischen Migrationskontexten	
Wolfgang Gratzner	193
3.3 Musikwissenschaftliche Forschung mit Geflüchteten	
Theoretische und ethische Überlegungen	
Anna Papaeti und M. J. Grant	215
3.4 Musikalische Ethnografie	
Erforschung und Repräsentation von Migration, Ausdruckskultur und Zugehörigkeitspolitik	
Ulrike Präger	250
3.5 Geschichte polyphon	
Zur Histoire croisée als Methode der musikwissenschaftlichen Exil- und Migrationsforschung	
Anna Langenbruch	295

4. Bewegungs- und Raumimpulse	325
4.1 Musik und kulturelle Mobilität	
<i>Nils Grosch</i>	325
4.2 Musik und urbane Migration	
Die Stadt, mobile Ethnografie und affektive Bürgerschaft	
<i>Ruard Absaroka</i>	350
4.3 Zwischen return mobilities und erhoffter Rücknahme des Exils	
Musikwissenschaft und Remigrationsforschung	
<i>Matthias Pasdzierny</i>	377
5. Interaktion, Inklusion und Partizipation	391
5.1 Musikschaften von Migrant_innen aus der Perspektive soziologischer Integrationsforschung	
<i>Michael Parzer</i>	391
5.2 Humanität im Umbruch	
Rechte, Bedürfnisse und Perspektiven für Musik	
<i>André de Quadros</i>	422
5.3 Musikalische Aktivitäten in den Akkulturationsprozessen bei Kindern und Jugendlichen mit Migrationserfahrung	
<i>Katarzyna Grebosz-Haring und Magnus Gaul</i>	436
6. Postkoloniale und transkulturelle Perspektiven	475
6.1 Immerwährende Verwandlung	
Übersetzung von Musik in neue Räume	
<i>Christina Richter-Ibáñez</i>	475
6.2 Medien, Migration und Musik	
Methodische und theoretische Perspektiven	
<i>Ricarda Drüeke und Elisabeth Klaus</i>	505
6.3 Writing for Change	
Kritische Perspektiven in künstlerischer und wissenschaftlicher Praxis als ›Handlungsaufforderungen‹	
<i>Sandra Chatterjee</i>	524
6.4 Musik – Gender – Migration	
Themen, Forschungsfelder und Methoden	
<i>Carolin Stahrenberg</i>	545

6.5 Musik und Entrepreneurship

Perspektiven der Migrant-Business-Forschung

Michael Parzer 558

7. Bibliografie 584

8. Abkürzungsverzeichnis 739

9. Kurzbiografien der Autor_innen 741