

# Inhalt

<i>Georg Holzer, Jörg Krämer &amp; Martin Rempe</i> Einleitung .....	7
-------------------------------------------------------------------------	---

## I. Historischer Teil

<i>Martin Rempe</i> Die Entwicklung des Städtischen Orchesters 1922–1965 .....	15
-----------------------------------------------------------------------------------	----

<i>Jörg Krämer</i> Das Orchester im Stadttheater 1965–2005 .....	115
---------------------------------------------------------------------	-----

<i>Clemens Risi</i> Nach der städtischen Trägerschaft: Staatsphilharmonie und Stiftung Staatstheater 2005–2022 .....	139
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

## II. Systematischer Teil

### Wirkungen

<i>Jörg Krämer</i> Vernetzungen: Wirkungen des Orchesters in der Stadt .....	153
---------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Jörg Krämer</i> Regionale und überregionale Verantwortung .....	159
-----------------------------------------------------------------------	-----

<i>Jörg Krämer</i> Der Förderverein „Freunde der Staatsphilharmonie Nürnberg e. V.“ .....	167
----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

### Strukturen und Organisationsfragen

<i>Georg Holzer</i> Die Aufführung als planerische Leistung. Zur Ausdifferenzierung der organisatorischen Ebene seit 1922 .....	175
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Jörg Krämer</i> Dauerproblemfelder des Berufsalltags .....	185
------------------------------------------------------------------	-----

*Jörg Krämer*  
Die Situation eines Orchesters innerhalb der Institution Theater ..... 201

*Jörg Krämer*  
Reibungsverluste durch Strukturen. Orchesterinterne Konfliktfelder ..... 213

### **Erfahrungen**

*Sebastian Rocholl*  
Mitbestimmung? Aufgaben und Handlungsspielräume von  
Orchestervorstand, DOV-Delegiertem und Personalrat ..... 223

*Martin Rempe*  
Siegesszug der Frauen? Der Orchestermusikerberuf im Wandel ..... 229

*Georg Holzer*  
Veränderte Aufgabenstellungen: Repertoire, Vermittlung, Nachwuchsarbeit ... 237

### **III. Dokumentarischer Teil**

*Jörg Krämer*  
Festangestellte Musikerinnen und Musiker seit 1922 ..... 255  
Mitglieder der Orchester-Akademie der Staatsphilharmonie seit 2013 ..... 269  
Chefdirigenten und Generalmusikdirektor\*innen ..... 272  
Kapellmeister seit 1922 ..... 273

Bildnachweis ..... 276

Literatur ..... 278

Die Autoren ..... 284

Personenregister zu Teil I und II ..... 286