

Inhalt

1.	Einleitung	9
2.	Hintergründe – Kontexte – Ausgangspunkte	13
2.1	Ausgewählte Positionen zu Interkulturalität im erziehungswissenschaftlichen Diskurs in historischer Perspektive	13
2.2	Interkulturalität in Fachdidaktiken	21
2.3	Interkulturalität im musikpädagogischen Diskurs	22
2.3.1	Entwicklungslinien und Diskussionsfelder im musikpädagogischen Diskurs	23
2.3.2	Empirische Befunde zu Musiklehrkräften und Interkulturalität	27
2.4	Lehrkräfteforschung – interkulturelle und biographische Perspektiven	28
2.4.1	Lehrkräfte und Interkulturalität: Forschungstendenzen und empirische Befunde	28
2.4.2	Lehrkräfte und Biographieforschung: Begründungen, Forschungsstand und konzeptionelle Anschlüsse	35
2.5	Interkulturalität in biographischer Perspektive	42
3.	Fragestellung	47
4.	Grundlagentheoretische Verortungen	49
4.1	Biographie – Begriffsbestimmung unter einem forschungsprogrammatischen Blickwinkel	49
4.2	Interkulturalität – „Vom Diskurs zum Dispositiv“	52
4.2.1	Der Dispositivbegriff bei Foucault	53
4.2.2	Dispositiv als analytische Perspektive	55
4.3	Verhältnisbestimmung zwischen Biographieforschung, Diskursforschung und Praxeologischer Wissenssoziologie	57
5.	Forschungsdesign und Methoden	60
5.1	Zur Methodologie der Dokumentarischen Methode	60
5.2	Zur methodischen Konzeption der Studie	63
5.2.1	Die Erhebung einer lebensgeschichtlichen Perspektive	63
5.2.2	Auswahl der Musiklehrer*innen und Feldzugang	65
5.2.3	Die Arbeitsschritte der Interpretation: von der Textsortenunterscheidung zur sinngenetischen Typenbildung.....	69
6.	Ergebnisdarstellung	77
6.1	Die Rekonstruktion der gegenstandsbezogenen Vergleichsebenen	78
6.2	Typ I: Adaptiv-Pflichtbewusste	80
6.2.1	Orientierung an der beruflichen Relevanz von Ausland und Migration	80
6.2.2	Orientierung an der Erfüllung laufbahnbezogener Anforderungen	87
6.2.3	Orientierung an der Aufrechterhaltung der Systemfunktionalität im Modus der Moderation	94
6.2.4	Zusammenfassung Typ I	100

6.3	Typ II: Entgrenzende Pioniere	101
6.3.1	Orientierung an der produktiven Irritation von Normalitätsvorstellungen	101
6.3.2	Orientierung an der Erschließung von Neuem	113
6.3.3	Orientierung an der eigenen Modellfunktion im Modus der Konfrontation	124
6.3.4	Zusammenfassung Typ II	129
6.4	Typ III: Traditionsbewusste Anwälte der Hochkultur	130
6.4.1	Orientierung an dem integrativen Potenzial von Hochkultur	130
6.4.2	Orientierung an der Sicherung und dem Ausbau des eigenen professionellen Anspruchs	137
6.4.3	Orientierung an der Tradierung existenzbedrohten Kulturguts im Modus des machtbewussten Lenkens	142
6.4.4	Zusammenfassung Typ III	146
6.5	Zusammenfassung	147
7.	Diskussion	151
7.1	Orientierungen von Musiklehrkräften im Umgang mit Interkulturalität	151
7.1.1	Im hegemonialen Fadenkreuz	152
7.1.2	Eine ‚Kultur der Interkulturalität‘	157
7.1.3	Das Interkulturalitätsdispositiv	160
7.2	Konsequenzen für die Musiklehrer*innenbildung	163
7.3	Methodische und forschungspraktische Reflexionen	166
8.	Fazit und Ausblick	171
	Literatur	174