

Inhalt

1	Einleitung	9
2	Vorüberlegungen	18
2.1	Mündigkeit im bildungsphilosophischen Diskurs	18
2.1.1	Die <i>conditio humana</i> und zwei philosophische Strömungen	19
2.1.2	Grundlegende Problematiken.....	20
2.2	Warum Mündigkeit aus psychologischer Perspektive?	24
2.2.1	Grundlegende Prämissen.....	24
2.2.2	Die zentralen Aspekte und deren Neudeutung	26
2.2.3	Der hohe Anspruch an den Mündigkeitsbegriff.....	30
3	Mündigkeit aus psychologischer Perspektive	40
3.1	Grundlagen der Selbstbestimmungstheorie	40
3.1.1	Die <i>conditio humana</i>	40
3.1.2	Das Wesen der psychischen Grundbedürfnisse.....	41
3.1.3	Die drei psychischen Grundbedürfnisse	45
3.2	Selbstbestimmte Motivationsarten als Mündigkeit	48
3.2.1	Die erste Säule: intrinsische Motivation	49
3.2.2	Die zweite Säule: integrierte extrinsische Motivation und selbstbestimmte Internalisierungsprozesse	50
3.2.3	Zusammenfassung.....	58
3.3	Voraussetzungen für Mündigkeit	60
3.3.1	Interesse, Sinn und wahrgenommene Kompetenz.....	60
3.3.2	Ein Gefühl sicherer sozialer Einbindung	63
3.3.3	Eine als informierend wahrgenommene soziale Umgebung.....	64
3.3.4	Zusammenfassung.....	68
3.4	Kausalorientierungen – Mündigkeit als Wechselwirkung	70
3.5	Mündigkeit als Fähigkeit?	74
3.6	Abschließende Überlegungen	76
3.6.1	Mündigkeit und die drei psychischen Grundbedürfnisse.....	76
3.6.2	Mündigkeit und Flow	78

4	Musizieren aus psychologischer Perspektive	84
4.1	Das Denken Winnicotts	85
4.1.1	Der intermediäre Bereich der Erfahrungen	85
4.1.2	Übergangsphänomene und -objekte	89
4.1.3	Spielen als Übergangsphänomen	92
4.1.4	Kulturelles Erleben als Übergangsphänomen	93
4.2	Musizieren als Übergangsphänomen	95
4.2.1	Das Winnicott'sche Übergangsobjekt als Ausgangspunkt	95
4.2.2	Musik als Übergangsobjekt	102
4.2.3	Das äußere Objekt	117
4.2.4	Das innere Objekt	120
4.2.5	Die Gleichzeitigkeit mehrerer Übergangsobjekte	136
4.2.6	Ein abschließendes Zitat	138
5	Musikalische Mündigkeit	139
5.1	Definition	139
5.2	Verschiedene Umgangsformen mit Musik	140
5.2.1	Musik hören	141
5.2.2	Musik spielen	143
5.2.3	Musik reflektieren	145
5.2.4	Musik erfinden	147
5.2.5	Abschließende Überlegungen	150
5.3	Voraussetzungen für musikalische Mündigkeit	154
5.3.1	Spielraum für Selbstbestimmung	154
5.3.2	Eine ästhetisch offene Umgebung	158
5.3.3	Das Spiel mit dem Spielraum	162
5.3.4	Das Ensemble als informierende Umgebung	167
5.3.5	Musikalische Mündigkeit als Wechselwirkung	170
5.4	Charakteristika musikalischer Mündigkeit	172
5.5	Abschließende Bemerkungen	181
6	Ausblick	184
	Abbildungsverzeichnis	195
	Literatur	196