

# Inhalt

Abkürzungsverzeichnis.....	7
Einleitung.....	8
<b>I. Theoretischer Teil.....</b>	<b>10</b>
<b>1 Film – Grundlagen Ästhetik, Produktion, Rezeption.....</b>	<b>11</b>
1.1 Film als intermediale Kunstform.....	11
1.2 Filmsprache.....	12
1.2.1 Mise-en-Scène .....	14
1.2.2 Montage .....	20
1.2.3 Ton .....	22
Exkurs – weitere filmtheoretische Ansätze im Überblick .....	25
1.3 Filmisches Erzählen und Dramaturgie .....	26
1.3.1 Dramaturgie.....	27
1.3.2 Erzählperspektiven .....	33
1.3.3 Zeit im Film .....	35
1.3.4 Figuren .....	37
1.4 Filmproduktion .....	40
1.5 Filmrezeption .....	43
1.6 Zusammenfassung .....	45
<b>2 Der Weg des Films in den Unterricht.....</b>	<b>47</b>
2.1 Medien- und Filmpädagogik .....	47
2.2 Zur Geschichte der pädagogischen Auseinandersetzung mit dem Film .....	57
2.3 Zur Geschichte des Umgangs mit Filmen im FSU.....	66
2.4 Zusammenfassung .....	70
<b>3 Potenzial von Spielfilmen im FSU unter besonderer Berücksichtigung von DaF.....</b>	<b>72</b>
3.1 Förderung der fremdsprachlichen Kompetenzen.....	72
3.1.1 Rezeption .....	72
3.1.2 Produktion und Interaktion .....	79
3.1.3 Mediation .....	86
3.1.4 Grammatik .....	87
3.1.5 Wortschatz.....	89
3.2 Förderung der interkulturellen Kompetenz.....	92
3.3 Förderung der Motivation .....	96
3.4 Zusammenfassung .....	97
<b>4 Methodik für den Umgang mit filmischem Material im FSU .....</b>	<b>99</b>
4.1 Kriterien der Filmauswahl.....	99
4.2 Möglichkeiten der Filmpräsentation .....	106
4.2.1 Präsentationsmodi.....	106

4.2.2	Gebrauch von Untertiteln .....	108
4.3	Phase vor dem Sehen .....	109
4.4	Phase während des Sehens .....	119
4.5	Phase nach dem Sehen .....	128
4.6	Zusammenfassung .....	149
<b>II.</b>	<b>Empirischer Teil</b> .....	<b>150</b>
<b>5</b>	<b>Stellung des Films im DaF-Unterricht an Gymnasien in der Slowakei</b> .....	<b>151</b>
5.1	Forschungsfragen .....	151
5.1.1	Forschungsfragen zu ministerialen Vorgaben .....	151
5.1.2	Forschungsfragen zu Lernmaterialien v. a. zu DaF-Lehrwerken .....	152
5.1.3	Forschungsfragen zur Perspektive der Lehrenden .....	152
5.1.4	Forschungsfragen zur praktischen Filmarbeit im DaF-Unterricht aus der Perspektive der Lernenden .....	154
5.2	Forschungsmethoden .....	160
5.3	Forschungsergebnisse .....	166
5.3.1	Ergebnisse der qualitativen Inhaltsanalyse der ministerialen Vorgaben .....	166
5.3.1.1	Richtlinie Nr. 33/2020 über didaktische Mittel .....	166
5.3.1.2	Bildungsstandards für Sekundarbereich II .....	167
5.3.1.3	Leistungsstandards für das Abitur auf den Niveaus B1/B2 .....	173
5.3.1.4	Beantwortung der Forschungsfragen zu ministerialen Vorgaben und Diskussion .....	175
5.3.2	Ergebnisse der Inhaltsanalyse der Lehrwerke .....	178
5.3.2.1	Deutsch.com .....	180
5.3.2.2	Direkt .....	187
5.3.2.3	Ideen .....	193
5.3.2.1	Beantwortung der Forschungsfragen zu DaF-Lehrwerken und Diskussion ...	204
5.3.3	Ergebnisse der Befragung unter Lehrenden .....	209
5.3.3.1	Charakteristik der Stichprobe .....	209
5.3.3.2	Aspekte der Filmarbeit im DaF-Unterricht aus der Perspektive der Lehrpersonen .....	210
5.3.3.3	Beantwortung der Forschungsfragen zu Lehrenden und Diskussion .....	222
5.3.4	Ergebnisse zur praktischen Filmarbeit im DaF-Unterricht aus der Perspektive der Lernenden .....	226
5.3.4.1	Beschreibung der im Filmunterricht eingesetzten Filme .....	226
5.3.4.2	Aktionsforschung .....	233
5.3.4.3	Beantwortung der Forschungsfragen zur Filmarbeit im Unterricht aus der Perspektive der Lernenden und Diskussion .....	280
	<b>Resümee und Ausblick</b> .....	<b>290</b>
	<b>Literatur</b> .....	<b>308</b>
	Netzquellen .....	321
	Lehrwerk-DVDs .....	323
	Filmografie .....	324
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	<b>327</b>
	<b>Tabellenverzeichnis</b> .....	<b>327</b>