

Inhalt

Editorial	7
<i>Michael Hirschfeld</i>	
Bilder der Grafschaft Glatzer Heimat in Heimatkalendern <i>Guda Obend!</i> bzw. <i>Grofschoftersch Feierabend</i> und <i>Grofschoaftersch Häämtebärnla</i> vor und nach 1945.....	13
<i>Bernadette Gebhardt</i>	
Zwischen bewährten Vorlagen und neuen Gestaltungsmöglichkeiten Brüche und Kontinuitäten in der visuellen Konstruktion von Kunst in der Zeitschrift <i>Altwater</i>	43
<i>Jiří Riezner</i>	
Holzschnitte aus dem Egerland Adam Krafts Kunstwerke in den Heimatperiodika der sudetendeutschen Vertriebenen ab den 1950er-Jahren	71
<i>Pavel Scheufler</i>	
Von der Daguerreotypie und dem Aufkommen der Atelier- und Landschaftsfotografie bis zur Verbreitung der fotografischen Amateurvereine Ein Beitrag zur Geschichte der Fotografie in den Ländern der Böhmisches Krone (1839–1918).....	99
<i>Petr Karliček</i>	
Rudolf Jenatschke – Amateurfotograf und Wegbereiter der Fotografie in Nordböhmen Hinterlassenschaft, Bildmotive, Vorträge und Veröffentlichungen	133
<i>Elisabeth Fendl</i>	
„... nach zehn Jahren die ersten Bilder!“ Eine Reportagefahrt der Zeitschrift <i>stern</i> nach Böhmen im Jahr 1955 und ihre Rezeption	157
<i>Sandra Kreisslová</i>	
Vom Fotografieren auf Heimatreisen Zur Visualisierung der „Heimat“ in den Heimatzeitschriften der vertriebenen Deutschen nach dem Zweiten Weltkrieg	185

Hans-Werner Retterath

Der „sudetendeutsche“ Erinnerungsort Heidebrünnel
im Altvatergebirge
Zu seiner bildlichen Darstellung in der Heimatzeitschrift

Altvater nach 1945 213

Bernadette Gebhardt

Online-Handbuch Heimatpresse – ein Upgrade
Problematik, Wege und Erkenntnisse der

Erweiterung des Nachschlagewerks 241

Autorinnen und Autoren 253