

Inhalt

Bernd Rieken

Einführung 7

I Volkskundliche Erzählforschung

Brigitte Sindelar

Märchen und Individualpsychologie 33

Denise Gangelberger

Individualpsychologische Einzelfallanalyse

Die Verwendung von Märchen in der Psychotherapie mit einer Borderline-Patientin ... 55

Nina Arbesser-Krasser

Ausgetrickst

Individualpsychologische Überlegungen zu Witz und Schwank 71

Bernd Rieken & Anna Jank-Humann

Der brüchige Alltag und die Fiktion der Sicherheit – Volkssage und moderne Sage

Individualpsychologische Zugänge 95

Paolo Raile

Individualpsychologie und Film

Erzählforschung und Film am Beispiel eines Charakters in „Star Trek“ 111

Bernd Rieken

„Das eigentliche Studium der Menschheit ist der Mensch“

Autobiographisches Erzählen und Individualpsychologie 127

II Literaturwissenschaft

Bernd Rieken

Auf der Bühne des barocken Jesuitentheaters

Jacob Bidermanns „Philemon Martyr“ und die individualpsychologische

Lesart des Fiktionalismus. 147

Susanne Rabenstein

Romantische Poetisierung des Subjektverlusts

E. T. A. Hoffmanns „Die Bergwerke zu Falun“ (1819) und

Ludwig Tiecks „Der blonde Eckbert“ (1797) 165

Lisa Koppensteiner

Franz Kafkas „Die Verwandlung“ aus individualpsychologischer Perspektive 185

Veronika Hofeneder

Fiktionalität und Finalität

Individualpsychologie im Kontext erzählender Texte der Zwischenkriegszeit 203

Helga Haunschmied-Donhauser

Manès Sperber und die Individualpsychologie

Individualpsychologische Konzepte in Sperbers literarischen Arbeiten am

Beispiel des Romans „Der verbrannte Dornbusch“. 223

Martina Heichinger

Friedrich Dürrenmatt: „Der Tunnel“. Eine Erzählung

Literaturwissenschaftliche Aspekte und individualpsychologische Gedanken 245

Autorinnen und Autoren 257