

Inhalt

| | | |
|---|--|----|
| 1 | Einleitung | 13 |
| I THEORIEHINTERGRUND | | |
| 2 | Differenzierendes Hören im Kontext objektbasierter Aufmerksamkeitssteuerung | 19 |
| 2.1 | Bildung von Objekten in der frühen und mittleren Wahrnehmungsphase | 20 |
| 2.2 | Kodierungsprozesse in der späten Wahrnehmungsphase | 22 |
| 2.3 | Zusammenfassung | 28 |
| 3 | Musikalische Hörfähigkeiten von Kindern | 29 |
| 4 | Hören und grafisches Darstellen | 40 |
| 4.1 | Grafische Notation als didaktische Methode | 40 |
| 4.2 | Grafische Notation als Erhebungsinstrument | 43 |
| 5 | Zusammenfassung und Formulierung von Forschungs- und Entwicklungsfragen | 46 |
| II FORSCHUNGS- UND ENTWICKLUNGSMETHODISCHES VORGEHEN | | |
| 6 | Methodologische Positionierung | 51 |
| 6.1 | Fachdidaktische Entwicklungsforschung | 51 |
| 6.2 | Videobasierte, interpretative Fachunterrichtsforschung | 57 |
| 7 | Entwicklung eines Erhebungsdesigns | 61 |
| 7.1 | Datenerhebung durch Designexperimente | 61 |
| 7.1.1 | Unterrichtsnahе Laborsituation | 62 |
| 7.1.2 | Sampling und Sample | 63 |
| 7.1.3 | Entwicklungsfragen im zyklischen Vorgehen am Beispiel der Gestaltung des grafischen Notierens | 63 |
| 7.2 | Designprinzipien | 68 |
| 7.2.1 | Ausschärfung und Formulierung des Designprinzips „Verarbeitungstiefe initiieren“ | 68 |
| 7.2.2 | Ausschärfung und Formulierung untergeordneter Designprinzipien | 75 |
| 7.3 | Design zur Initiierung differenzierenden Hörens mithilfe grafischer Notation .. | 78 |
| 7.4 | Diskussion | 81 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 8 | Auswertungsmethoden | 83 |
| 8.1 | Erweitertes Transkriptionsverfahren | 83 |
| 8.1.1 | Dokumentation grafischer Überarbeitungsschritte | 84 |
| 8.1.2 | Matrize als spezifisches Analyseinstrument | 91 |
| 8.1.3 | Anordnung im erweiterten Transkript | 93 |
| 8.2 | Auswertungsprinzipien | 96 |
| 8.2.1 | Theorieorientiertes Kodieren | 97 |
| 8.2.2 | Komparation | 105 |
| 8.2.3 | Verfassen von Memos | 107 |
| 8.3 | Operationalisierung des differenzierenden Hörens | 108 |

III EMPIRISCHE ERGEBNISSE

| | | |
|--------|--|-----|
| 9 | Phasenmodell zum Überarbeitungsprozess | 113 |
| 10 | Individuelle Überarbeitungsprozesse | 117 |
| 10.1 | Musikspezifische Auslöser für Überarbeitung | 117 |
| 10.2 | Überarbeitungsmuster | 127 |
| 10.2.1 | Alternative Darstellungslösungen konstruieren und erproben | 128 |
| 10.2.2 | Innovieren | 129 |
| 10.3 | Problemstellen | 131 |
| 10.3.1 | Problemstellen beim ersten Entwurf | 132 |
| 10.3.2 | Problemstellen im Überarbeitungsprozess | 136 |
| 10.4 | Zusammenfassung | 137 |
| 11 | Überarbeitungsprozesse in der Interaktion | 141 |
| 11.1 | Anlässe des Evaluierens | 142 |
| 11.2 | Umgangsweisen mit den Lösungen anderer | 144 |
| 11.3 | Zusammenfassung | 154 |
| 12 | Deiktisches Sprechen beim Erklären grafischer Notationen | 157 |
| 13 | Fazit und Reflexion | 164 |
| 13.1 | Perspektiven für die fachdidaktische Forschung | 164 |
| 13.2 | Methodenreflexion | 168 |
| | Literatur | 171 |
| | Abbildungsverzeichnis | 185 |
| | Tabellenverzeichnis | 187 |