

Susanne Weiß-Wittstadt

Die Bedeutung sozialer Herkunft für Unterrichtswahrnehmung und Motivation im Kunstunterricht

VI. Anhang

A. Forschungsinstrument der Feldstudie – Fragebogen für Schüler*innen

Im folgenden Fragebogen interessiert uns, welche Rolle Kunst in Deinem Leben spielt und wie Dir Dein Kunstunterricht gefällt.

Bitte lies jede Frage sorgfältig durch und beantworte sie so genau wie möglich. Es gibt keine „richtigen“ oder „falschen“ Antworten. Gib einfach die Antworten an, die für Dich am besten passen.

Wenn Du etwas nicht verstehst oder nicht weißt, wie Du antworten sollst, darfst Du die beiden Testleiter*innen um Hilfe bitten.

1.1 Alter: Du und Deine Eltern

Wie alt bist Du?	<input type="checkbox"/> 13 Jahre	<input type="checkbox"/> 14 Jahre	<input type="checkbox"/> 15 Jahre	<input type="checkbox"/> 16 Jahre	<input type="checkbox"/> 17 Jahre
------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

1.2 Geschlecht

Welches Geschlecht hast Du?	<input type="checkbox"/> Weiblich	<input type="checkbox"/> Männlich
-----------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------

2. Migration: Bist Du und sind Deine Eltern in Deutschland geboren?

Kreuze bitte Zutreffendes an.			
	Nein	Ja	Weiß ich nicht
Ist Dein Vater in Deutschland geboren?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ist Deine Mutter in Deutschland geboren?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Bist Du in Deutschland geboren?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hast Du (Halb-)Geschwister?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. Deutsch: Wie oft sprichst Du Deutsch?

Kreuze bitte Zutreffendes an. Wie oft sprichst Du Deutsch mit ...	Nie	Manchmal	Häufig	Immer
... Deinem Vater?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Deiner Mutter?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Deinen Geschwistern, falls du welche hast?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Deinen Freund/innen in der Schule?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Deinen Freund/innen außerhalb der Schule?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. Sprachen: Welche Sprache(n) sprichst Du zuhause?

Kreuze bitte alle zutreffenden Sprachen an.

<input type="checkbox"/> Deutsch
<input type="checkbox"/> Englisch
<input type="checkbox"/> Französisch
<input type="checkbox"/> Spanisch
<input type="checkbox"/> Italienisch
<input type="checkbox"/> Griechisch
<input type="checkbox"/> Russisch
<input type="checkbox"/> Türkisch
<input type="checkbox"/> Polnisch
<input type="checkbox"/> Arabisch
<input type="checkbox"/> Eine andere Sprache und zwar ...

5. Elterlicher Beruf: Was machen Deine Eltern beruflich?

Kreuze bitte Zutreffendes an.	Arbeiter/in	Angestellte/r	Beamter/in	Selbstständige/r	Landwirt/in	Hausmann/-frau	Arbeitslos	Sonstiges
Was macht Deine Mutter beruflich?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Was macht Dein Vater beruflich?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. Elterliche Berufstätigkeit: Sind Deine Eltern zurzeit berufstätig?

Kreuze bitte Zutreffendes an.	Vollzeit berufstätig (arbeitet den ganzen Tag = ca. 8 Stunden)	Teilzeit berufstätig (arbeitet den halben Tag = ca. 4 Stunden)	Zurzeit nicht berufstätig, aber auf Arbeitssuche	Etwas anderes (z. B. Hausfrau/Hausmann, Rentner/in)
Ist Deine Mutter zurzeit berufstätig?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ist Dein Vater zurzeit berufstätig?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. Abschluss Mutter: Hat Deine Mutter eine der folgenden Qualifikationen? Falls Du nicht sicher bist, welches Kästchen Du wählen sollst, kannst Du die Testleiter fragen.

<input type="checkbox"/> Doktorprüfung, Doktor im Namen z. B. Dr. Mustermann
<input type="checkbox"/> (Fach)Hochschulabschluss (Studium)
<input type="checkbox"/> Abschluss an einer Berufsschule oder Berufsakademie (Ausbildung)
<input type="checkbox"/> Sonstiger beruflicher Abschluss (auch im Ausland)
<input type="checkbox"/> Kein Abschluss

8. Abschluss Vater: Hat Dein Vater eine der folgenden Qualifikationen? Falls Du nicht sicher bist, welches Kästchen Du wählen sollst, kannst Du die Testleiter fragen.

<input type="checkbox"/> Doktorprüfung, Doktor im Namen z.B. Dr. Mustermann
<input type="checkbox"/> (Fach)Hochschulabschluss (Studium)
<input type="checkbox"/> Abschluss an einer Berufsschule oder Berufsakademie (Ausbildung)
<input type="checkbox"/> Sonstiger beruflicher Abschluss (auch im Ausland)
<input type="checkbox"/> Kein Abschluss

9.1 Du und Dein Smartphone und/oder Tablet

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>		
	Ja	Nein
Ich besitze ein Smartphone.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich besitze ein Tablet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9.2 Du und Dein Smartphone und/oder Tablet

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>					
	Nie	Weniger als 1x im Monat	Mehrals im Monat	Mehrals in der Woche	Täglich
Mein Smartphone nutze ich...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Auf meinem Smartphone male/zeichne ich...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mein Tablet nutze ich...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Auf meinem Tablet male/zeichne ich...	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10.1 Gibt es bei Dir zuhause ...?

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	0 / keine	1–10 Stück	11–25 Stück	26–50 Stück	Mehr als 50 Stück
... Bücher (Klassische Literatur, Romane, Gedichte etc. in Buchform oder elektronisch)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Sachbücher oder Nachschlagewerke (z. B. Brockhaus), egal ob in Buch- oder elektronischer Form?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10.2 Gibt es bei Dir zuhause ...?

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	0 / keine	1–5 Stück	6–10 Stück	Mehr als 10 Stück
... Kunstwerke (z. B. Bilder, Skulpturen, Kunstobjekte) im Original?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Kunstwerke (z. B. Bilder, Skulpturen, Kunstobjekte) als Poster, Plakate, Fotos etc.?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Spiele (z. B. Brett-, Gesellschaft- oder Videospiele)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

10.3 Gibt es bei Dir zuhause ...?

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	0 / keine	1 Stück	2 Stück	Mehr als 2 Stück
... eine Tageszeitung oder elektronisch (abonnierte) Zeitungen/ Zeitschriften?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... Musikinstrumente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11.1 Du und Deine Interessen.

Wie oft besuchst Du folgende Veranstaltungen bzw. Einrichtungen OHNE DEINE ELTERN (z. B. alleine, mit Freunden/innen, mit der Schule)?

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Nie	1–2 x pro Jahr	3–4 x pro Jahr	1x oder mehrmals im Monat
Theater	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kunstaussstellungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Museum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Musikkonzerte (Rock, Pop, Jazz etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oper- oder Ballettaufführung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buchlesung oder Poetry-Slam	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stadtfest, Kirmes oder Zirkus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conventions (z. B. Spiele messen, Comic-Cons)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Andere Aufführungen, Ausstellungen, Konzerte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11.2 Was machst Du normalerweise OHNE DEINE ELTERN in Deiner freien Zeit nach dem Unterricht oder am Wochenende, über die Du frei entscheiden kannst?

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Nie	Weniger als 1x im Monat	1x oder mehrmals im Monat	Mehrmals in der Woche
Ich verbringe Zeit mit meinen Freunden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich mache Hausaufgaben und lerne für die Schule.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich fotografiere.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich lese (Bücher/E-Books, Zeitungen/elektronische Zeitungen etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich spiele ein Instrument oder singe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich male, zeichne, bastle, werke, gestalte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich spiele Brett-, Computer- oder Videospiele.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich nutze das Smartphone/das Tablet/den PC für kreative Tätigkeiten wie die Erstellung und/oder Bearbeitung von Bildern, Collagen, Filmen, Musik.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich schaue mir Architektur an oder beschäftige mich mit architektonischen Themen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich gestalte Websites oder beschäftige mich mit meinen Social Media Profilen (z.B. Facebook oder Instagram).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich schaue Fernsehen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich tanze (in einer Tanzgruppe)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich gestalte Avatare oder übernehme kreative Tätigkeiten bei Computerspielen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12.1 Wie oft besuchst Du folgende Veranstaltungen bzw. Einrichtungen MIT DEINEN ELTERN.

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Nie	1–2 x pro Jahr	3–4 x pro Jahr	1x oder mehrmals im Monat
Theater	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kunstaustellungen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Museum	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Kino	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Musikkonzerte (Rock, Pop, Jazz etc.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Oper- oder Ballettaufführung	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Buchlesung oder Poetry-Slam	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stadtfest, Kirmes oder Zirkus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conventions (z. B. Spiele-messen, Comic-Cons)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Andere Aufführungen, Ausstellungen, Konzerte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12.2 Was machst Du normalerweise in Deiner freien Zeit nach dem Unterricht oder am Wochenende, über die Du frei entscheiden kannst MIT DEINEN ELTERN?

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Nie	Weniger als 1x im Monat	1x oder mehrmals im Monat	Mehrmals in der Woche
Wir machen zusammen Hausaufgaben und lernen für die Schule.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir verbringen Zeit mit meinen Freunden oder den Freunden meiner Eltern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir fotografieren.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir lesen (Bücher/E-Books, Zeitungen/elektronische Zeitungen etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir spielen ein oder mehrere Instrumente zusammen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir malen, zeichnen, basteln, werken, gestalten gemeinsam.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir spielen gemeinsam Brett-, Computer- oder Videospiele.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir nutzen gemeinsam das Smartphone/das Tablet/den PC für kreative Tätigkeiten wie die Erstellung und/oder Bearbeitung von Bildern, Collagen, Filmen, Musik.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir schauen uns gemeinsam Architektur an oder beschäftigen uns mit architektonischen Themen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir gestalten gemeinsam Websites oder beschäftigen uns mit Social Media Profilen (z.B. Facebook oder Instagram).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir schauen Fernsehen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wir gestalten gemeinsam Avatare oder übernehmen kreativen Tätigkeiten bei Computerspielen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. Besuchst Du regelmäßig bzw. aktiv ...?

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Nie	Weniger als 1x im Monat	1x oder mehrmals in Monat	Mehrmals in der Woche
... einen Sportverein?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... eine Musikschule/einen Musikverein (z. B. Instrumentenunterricht, Chor, Orchester, Band, Workshop)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... eine (Jugend-)Kunstschule oder Kunstworkshops?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... eine Tanz- oder Theatergruppe?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... eine Bücherei/Bibliothek?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... eine Diskothek, einen Club?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... sonstige Vereine oder Workshops?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

14. Deine Vorstellungskraft: Wie gut kannst Du Dir etwas bildlich und räumlich vorstellen?

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
Ich habe ein „Fotografisches Gedächtnis“.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wenn ich einen geometrischen Gegenstand fotografiert sehe, kann ich mir vorstellen, wie er von hinten aussieht.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich kann mich auch an kleine Details in Bildern zurückerinnern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich kann mir gut Dinge „vor dem geistigen Auge“ vorstellen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich löse gerne Bilderrätsel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. Dein Sehvermögen

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Ja	Nein
Ich habe eine Farbsehschwäche (oder Farbenblindheit)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rot-grün-Töne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Blau-Töne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich bin vollständig farbenblind	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

16. Lernen: Wenn ich lerne, dann lerne ich mit...

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Nie	Manchmal	Oft	Immer
Apps (z. B. von App-Store/Play-Store)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Büchern	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Selbst geschriebenen Texten oder Notizen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formeln (z. B. mathematische Formelsammlung)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Freunden	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hörbüchern/Audioaufnahmen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mind-Maps, Skizzen, selbst gemalten Bildern	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Videos, Webseiten	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Smartphone, Tablet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tabellen/Diagrammen	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

17. Deine Eltern und Kunst

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
Meine Eltern interessieren sich für Kunst und künstlerische Themen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meine Eltern achten darauf, dass der (Essens-)Tisch bei uns immer schön gedeckt ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In meiner Familie halten wir den Bereich Kunst für sehr wichtig.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meine Eltern legen besonderen Wert auf eine ansprechende Innenausstattung unseres Hauses/unserer Wohnung (z. B. auf die Farbe der Wände oder Teppiche oder auf Blumen).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
In unserer Familie beschäftigen wir uns gerne mit Kunst und künstlerischen Themen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meine Eltern können sich für Kunst und künstlerische Themen begeistern.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

18. Wie verhalten sich Deine Eltern Dir gegenüber in Bezug auf das Schulfach Kunst?

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
Meine Eltern möchten, dass ich eine gute Note im Fach Kunst erreiche.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meinen Eltern ist es egal, wie ich im Fach Kunst abschneide.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meine Eltern sehen es gerne, wenn ich mich aus eigenem Interesse noch über den Unterricht im Fach Kunst hinaus, mit künstlerischen Themen beschäftige oder künstlerisch aktiv bin.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meine Eltern sind der Meinung, dass das Fach Kunst für meine berufliche Laufbahn wichtig ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>				
	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
Meine Eltern erwarten, dass ich mich mit dem Fach Kunst und den im Kunstunterricht behandelten Themen auch wirklich auseinandersetze.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Meine Eltern sind der Meinung, dass ich im Fach Kunst lebensnahe, wertvolle Dinge erlerne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19.1 Dein Interesse für Kunst und künstlerische Themen.

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>				
	Gar nicht interessant	Eher nicht interessant	Eher interessant	Sehr interessant
Im Vergleich zu anderen Aktivitäten, wie interessant findest Du es, Dich mit Kunst bzw. künstlerischen Themen zu beschäftigen?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19.2 Dein Interesse für Kunst und künstlerische Themen.

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
Kunst ist mir persönlich wichtig.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gestalterisch-kreative Tätigkeiten helfen mir, zu entspannen und den Kopf frei zu kriegen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich finde es im Allgemeinen eher langweilig, mich mit Kunst oder künstlerischen Themen zu beschäftigen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gestalterisch-kreative Tätigkeiten bilden für mich eine spannende Herausforderung.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Durch künstlerisch-kreative Tätigkeiten habe ich die Möglichkeit, mich und meine eigenen Ideen ausdrücken zu können.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich gestalte mein Zimmer/mein Zuhause.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19.3 Dein Interesse für das Fach Kunst

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Nicht sinnvoll	Etwas sinnvoll	Sinnvoll	Sehr sinnvoll
Wie sinnvoll findest Du die Dinge, die Du im Fach Kunst lernst, für Deinen späteren Beruf?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wie sinnvoll findest Du die Dinge, die Du im Fach Kunst lernst, für Dein späteres Leben?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

19.4 Dein Interesse für das Fach Kunst

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Nicht so wichtig/sinnvoll wie in anderen Fächern	Genauso wichtig/sinnvoll wie in anderen Fächern	Wichtiger/sinnvoller wie in anderen Fächern
Im Vergleich zu Deinen anderen Fächern: Wie wichtig ist es Dir, im Schulfach Kunst gut zu sein?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Im Vergleich zu Deinen anderen Fächern: Wie sinnvoll findest Du das, was Du im Fach Kunst lernst?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

20. Das, was wir in der Schule im Fach Kunst lernen ...

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
... bringt mir etwas für mein Leben außerhalb der Schule.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... hilft mir, wenn ich mich außerhalb der Schule mit Kunst beschäftigen möchte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... hat wenig mit meinem Leben außerhalb der Schule zu tun.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... betrifft oft Themen, die mich auch außerhalb der Schule beschäftigen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21.1 Wie schätzt Du Dich selbst im Fach Kunst ein?

Kreuze bitte Zutreffendes an.	Eine/r der Schlechtesten	Eher schlecht	Mittelmäßig	Eher gut	Eine/r der Besten
Wenn Du alle Mitschüler/innen Deiner Klasse nach ihren Fähigkeiten im Schulfach Kunst in eine Rangreihe bringen müsstest, wo würdest Du Dich mit Deinem Können einordnen?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21.2 Wie schätzt Du Dich selbst im Fach Kunst ein?

Kreuze bitte Zutreffendes an.	Wesentlich schlechter	Etwas schlechter	Gleich gut	Etwas besser	Viel besser
Verglichen mit Deinen Fähigkeiten in anderen Schulfächern: wie gut schätzt Du Dein Können im Schulfach Kunst ein?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

21.3 Wie schätzt Du Dich selbst im Fach Kunst ein?

<i>Kreuze bitte Zutreffendes an.</i>	Sehr schlecht	Eher schlecht	Mittelmäßig	Eher gut	Sehr gut
Wie gut bist Du im Fach Kunst?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Was denkst Du, wie gut Du in Kunst dieses Schuljahr abschneiden wirst?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wie gut gelingt es Dir, im Rahmen des Kunstunterrichts künstlerisch tätig und kreativ zu sein (entwerfen, malen, zeichnen, werken, gestalten)?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Wie gut gelingt es Dir, die theoretischen Lerninhalte (z. B. Bilder untersuchen und interpretieren, Kunst-richtungen, Stile) im Kunstunterricht anzueignen?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

22. Im Kunstunterricht ...

Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
... dauert es zu Beginn der Stunde sehr lange, bis die Schüler/-innen ruhig werden und wir beginnen können, zu arbeiten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... können wir gut und konzentriert arbeiten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... sind die Verhaltensregeln, die man als Schüler/in einhalten muss, allen bekannt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... erfragt unser/e Kunstlehrer/in Vorwissen oder Erfahrungen zu Kunstepochen (bspw. Surrealismus) oder Künstlern (bspw. Dürer oder Dali).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... akzeptiert unser/e Kunstlehrer/in ungewöhnliche, andersartige Ideen und nimmt diese auf.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... verlieren wir viel Zeit, weil keiner weiß, was er/sie tun soll.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... ist uns immer klar, was wir zu tun haben.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... gibt unser/e Kunstlehrer/in für alle Schüler/innen klar verständliche Instruktionen/Arbeitsanweisungen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... setzt unser/e Kunstlehrer/in Hilfsmittel im Unterricht sinnvoll ein, um uns Lerninhalte zu veranschaulichen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... gestaltet unser/e Kunstlehrer/in den Unterricht so, dass unterschiedliche Sinne angesprochen werden (z. B. über Bilder sprechen, Kunstwerke betrachten, hören, anfassen, Materialien riechen, etc.).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... bezieht unser/e Kunstlehrer/in unser individuelles Empfinden in den Unterrichtsverlauf mit ein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fragt unser/e Kunstlehrer/in gezielt nach unseren eigenen Einstellungen und Meinungen und bezieht diese in den Unterrichtsverlauf mit ein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... lässt uns unser/e Kunstlehrer/in den Lerninhalt im Kunstunterricht emotional erfahren (bspw. durch Musik).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... ist unser/e Kunstlehrer/in geduldig, wenn ein/e Schüler/in im Kunstunterricht etwas nicht so gut kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... achtet unser/e Kunstlehrer/in darauf, dass in unserer Klasse niemand ausgelacht wird, wenn etwas nicht so gut gelingt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... unterstützt unser/e Kunstlehrer/in schwache Schüler/innen im Gespräch durch zusätzliche Hinweise.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
... werden starke Schülerinnen und Schüler durch anspruchsvolle Fragen und Aufgaben gefordert.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... interessiert sich unser/e Kunstlehrer/in dafür, was wir mit unseren Werken auszudrücken versuchen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... wird viel Zeit vertrödel.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... erkennt unser/e Kunstlehrer/in Störungen frühzeitig und wirkt diesen entgegen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... ist klar, was man machen darf und was nicht.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... verlieren wir viel Zeit, weil Schülerinnen und Schüler im Kunstunterricht stören.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... reagiert unser/e Kunstlehrer/in auf Störungen so, dass die Schüler/innen aufhören, den Kunstunterricht zu stören.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... hat unser/e Kunstlehrer/in klargemacht, was passiert, wenn man (Verhaltens-)Regeln verletzt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... gibt unser/e Kunstlehrer/in offen zu, wenn ihm/ihr selbst etwas nicht so gut gelingt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fehlt meistens irgendjemandem etwas, wenn wir anfangen wollen zu arbeiten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... findet es unser/e Kunstlehrer/in wichtig, dass wir uns Mühe geben, auch wenn das Ergebnis nicht so gut gelungen ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... interessiert sich unser/e Kunstlehrer/in dafür, wie wir Kunstwerke wahrnehmen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**23. Wie fühlst Du Dich im Kunstunterricht?
Im Kunstunterricht ...**

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
... habe ich den Eindruck, dass mich mein/e Lehrer/in ernst nimmt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... traut mir mein/e Lehrer/in zu, mich künstlerisch weiter zu entwickeln.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... bin ich unsicher, was ich überhaupt kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... kann ich meine eigenen Ideen umsetzen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... habe ich das Gefühl, dass mir die anderen in der Klasse helfen würden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... ist die Atmosphäre freundschaftlich.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... kümmert sich mein/e Lehrer/in nur wenig um mich.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... habe ich das Gefühl, dass mein künstlerisches Potenzial erkannt wird.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... habe ich das Gefühl, dazuzugehören.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... habe ich das Gefühl, mein/e Lehrer/in mag mich.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... hört mir mein/e Lehrer/in aufmerksam zu, wenn ich ihm/ihr etwas erzähle.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fühle ich mich mit meinen Leistungen wertgeschätzt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fühle ich mich unter Druck, etwas tun zu müssen, das ich nicht möchte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... habe ich ernsthafte Zweifel, ob ich die Anforderungen des Unterrichts erfüllen kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... lerne ich Neues, Interessantes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... können wir eigene Ideen umsetzen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... habe ich das Gefühl, dass ich das mache, was ich wirklich möchte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... muss ich oft Dinge machen, die ich mir selbst nicht aussuchen würde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fühle ich mich im Klassenverband wohl.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... habe ich das Gefühl, mein/e Lehrer/in mag mich nicht besonders.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
... habe ich das Gefühl, dass meine Leistungen anerkannt werden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... glaube ich, dass ich mit meiner/m Lehrer/in auch persönliche Probleme besprechen kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fühle ich mich in meiner künstlerischen Weiterentwicklung unterstützt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... habe ich das Gefühl, dass ich mich weiterentwickeln kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fühle ich mich frei in meinen Entscheidungen und Gedanken.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... habe ich das Gefühl, eine Pflicht nach der anderen abzuhaken.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fühle ich mich in der Lage, auch schwierige Anforderungen erfolgreich zu bewältigen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... bin ich enttäuscht von meinen Leistungen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fühle ich mich fähig in dem, was ich tue.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**24. Du und Dein/e Kunstlehrerin
Mein/e Kunstlehrer/in gibt mir Rückmeldung darüber, ...**

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>	Stimme gar nicht zu Stimme eher nicht zu Stimme eher zu Stimme voll und ganz zu			
... wo ich in Kunst mit meinen Leistungen stehe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... was ich in Kunst schon kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... wie ich meine Ziele in Kunst erreichen kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... was ich in Kunst noch nicht so gut kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... wie ich das, was ich noch nicht so gut kann, lernen und verbessern kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

25. Unser/e Kunstlehrer/in lässt uns ...

	Stimme gar nicht zu Stimme eher nicht zu Stimme eher zu Stimme voll und ganz zu			
... unter verschiedenen Themen oder Arbeitsaufträgen auswählen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... mitentscheiden, ob wir einen Arbeitsauftrag alleine oder in Gruppen bearbeiten möchten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... mitentscheiden, wann und wie lange wir uns mit einem bestimmten Arbeitsauftrag beschäftigen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... mitentscheiden, wie wir ein Thema angehen möchten (z. B. zeichnerisch, Skulptur, Collage, ...).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... mitbestimmen, wo wir einen Arbeitsauftrag bearbeiten (z. B. im Klassenraum, in einem anderen Raum der Schule oder draußen).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

26. Du und der Kunstunterricht Im Kunstunterricht ...

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>				
	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
... finde ich die behandelten Kunstepochen, Künstler etc. interessant.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... tue ich immer nur so viel, wie von mir verlangt wird.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... faszinieren mich die Inhalte.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... arbeite ich mit, weil ich die Inhalte für meinen späteren Beruf bestimmt gebrauchen kann.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... langweile ich mich.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... finde ich die Inhalte und Tätigkeiten richtig spannend.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... arbeite ich nur mit, wenn ich von meiner Kunstlehrkraft dazu aufgefordert werde.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... arbeite ich mit, weil das von mir erwartet wird.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... arbeite ich mit, weil das, was ich lerne, auch für viele Dinge im Alltag sinnvoll ist.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... bekomme ich Lust, mich auch außerhalb des Unterrichts mit den behandelten Kunstepochen, Künstlern etc. zu beschäftigen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... beteilige ich mich, weil ich das immer so mache.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... vergeht die Zeit wie im Flug.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... arbeite ich mit, damit ich mich später in diesem Bereich auskenne.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... fühle ich mich inspiriert, auch außerhalb des Unterrichts künstlerisch aktiv sein zu wollen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... beteilige ich mich, weil es sich für eine/n Schüler/in so gehört.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... bin ich mit Freude dabei.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... macht mir der Unterricht Spaß.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... könnten gute Noten für mich im späteren (Berufs-)Leben wichtig sein.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**27. Du und der Kunstunterricht
Im Kunstunterricht ...**

<i>Wie sehr stimmst Du den folgenden Aussagen zu?</i>	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
... können wir viele verschiedene Materialien/Techniken ausprobieren.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... stellen wir unsere Ergebnisse auch in der Schule aus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... verlassen wir auch mal den Kunstraum und machen Unterricht an einem anderen Ort.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... arbeiten wir auch mal mit Computern oder Handwerksmaschinen (z. B. Werkbank, Töpferscheibe, Speckstein).	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... besprechen wir unsere Ergebnisse auch in der Gruppe.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... werden Noten begründet und besprochen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

28.1 In unserer Schule ...

	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
... hängen viele von Schülern/innen gestaltete Bilder/Kunstwerke.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... haben Schüler/innen die Möglichkeit, sich bei schulinternen Veranstaltungen musisch/künstlerisch einzubringen und etwas zu präsentieren.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... sehen die Wände eher kahl und langweilig aus und sind wenig künstlerisch gestaltet.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

28.2 In unserer Schule ...

	Ja	Nein	Weiß ich nicht
... gibt es vor Beginn der 5. Klasse Aufnahmetests (Mathematik-, Deutsch- oder Kompetenztests), die jede/r Schüler/in durchlaufen muss, um an der Schule aufgenommen zu werden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... wird allgemein ein sprachlicher, musischer, künstlerischer, sportlicher oder technischer Schwerpunkt gesetzt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... werden den Schüler/innen schulinterne Veranstaltungen wie der Besuch eines Chor oder eines Orchester angeboten.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... nehmen Schüler/innen oder ganze Klassen regelmäßig an Wettbewerben (Sprach-, Musik-, Kunst-, Sport- oder Technikwettbewerbe) teil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
... finden regelmäßig schulinterne Veranstaltungen wie Ausstellungen, Konzerte, Gottesdienste oder andere Aufführungen statt.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

29. Evaluation

	Stimme gar nicht zu	Stimme eher nicht zu	Stimme eher zu	Stimme voll und ganz zu
Es fiel mir schwer die AUFGABEN zu lösen.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Die AUFGABEN haben mir Spaß gemacht.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ich habe alle AUFGABEN verstanden.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Herzlichen Dank für das Ausfüllen des Fragebogens!!!

B. Deskriptive Analysen

Tabelle 1: Kennwertverteilung der Skala „Elterliche Wertschätzung von Kunst“

Items	Prozentwerte
Meine Eltern interessieren sich für Kunst und künstlerische Themen.	Stimme gar nicht zu: 19,7% Stimme eher nicht zu: 42,4% Stimme eher zu: 28,6% Stimme voll und ganz zu: 9,3%
In meiner Familie halten wir den Bereich Kunst für sehr wichtig.	Stimme gar nicht zu: 34,5% Stimme eher nicht zu: 45,5% Stimme eher zu: 16,0% Stimme voll und ganz zu: 4,0%
In unserer Familie beschäftigen wir uns gerne mit Kunst und künstlerischen Themen.	Stimme gar nicht zu: 42,9% Stimme eher nicht zu: 39,3% Stimme eher zu: 13,8% Stimme voll und ganz zu: 4,0%
Meine Eltern können sich für Kunst und künstlerische Themen begeistern.	Stimme gar nicht zu: 23,2% Stimme eher nicht zu: 36,4% Stimme eher zu: 30,2% Stimme voll und ganz zu: 10,2%

Tabelle 2: Kennwertverteilung der Skala „Elterliche Wertschätzung des Schulfachs Kunst“

Items	Prozentwerte
Meine Eltern möchten, dass ich eine gute Note im Fach Kunst erreiche.	Stimme gar nicht zu: 9,1% Stimme eher nicht zu: 23,9% Stimme eher zu: 45,4% Stimme voll und ganz zu: 21,5%
Meine Eltern erwarten, dass ich mich mit dem Fach Kunst und den dort behandelten Themen auch wirklich auseinandersetze.	Stimme gar nicht zu: 22,8% Stimme eher nicht zu: 44,1% Stimme eher zu: 27,3% Stimme voll und ganz zu: 5,8%
Meine Eltern sehen es gerne, wenn ich mich aus eigenem Interesse mit künstlerischen Themen beschäftige oder künstlerisch aktiv bin.	Stimme gar nicht zu: 11,5% Stimme eher nicht zu: 25,1% Stimme eher zu: 36,0% Stimme voll und ganz zu: 27,4%
Meinen Eltern ist es egal, wie ich in Kunst abschneide.	Stimme gar nicht zu: 31,8% Stimme eher nicht zu: 36,6% Stimme eher zu: 22,0% Stimme voll und ganz zu: 9,6%
Meine Eltern sind der Meinung, dass das Fach Kunst für meine berufliche Laufbahn wichtig ist.	Stimme gar nicht zu: 48,9% Stimme eher nicht zu: 36,8% Stimme eher zu: 11,0% Stimme voll und ganz zu: 3,3%
Meine Eltern sind der Meinung, dass ich im Fach Kunst lebensnahe, wertvolle Dinge erlerne.	Stimme gar nicht zu: 33,2% Stimme eher nicht zu: 46,6% Stimme eher zu: 16,6% Stimme voll und ganz zu: 3,5%

Tabelle 3: Deskriptive Gegenüberstellung des alleinigen und gemeinsamen Besuchs hochkultureller Einrichtungen und Veranstaltungen

Items	ALLEINIGER Besuch hochkultureller Einrichtungen/Veranstaltungen des Kindes	GEMEINSAMER Besuch hochkultureller Einrichtungen und Veranstaltungen des Kindes mit Freund*innen oder mit der Klasse sowie gemeinsam mit den Eltern
Theater	Nie: 60,3% 1–2x pro Jahr: 34,3% 3–4x pro Jahr: 3,8% 1x oder mehrmals im Monat: 1,6%	Nie: 65,9% 1–2x pro Jahr: 25,8% 3–4x pro Jahr: 7,4% 1x oder mehrmals im Monat: 0,9%
Kunstaussstellung	Nie: 74,2% 1–2x pro Jahr: 22,3% 3–4x pro Jahr: 3,0% 1x oder mehrmals im Monat: 0,5%	Nie: 72,3% 1–2x pro Jahr: 19,7% 3–4x pro Jahr: 7,3% 1x oder mehrmals im Monat: 0,7%
Museum	Nie: 49,6% 1–2x pro Jahr: 41,6% 3–4x pro Jahr: 7,3% 1x oder mehrmals im Monat: 1,5%	Nie: 45,7% 1–2x pro Jahr: 0,1% 3–4x pro Jahr: 13,9% 1x oder mehrmals im Monat: 40,3%
Oper oder Ballettaufführung	Nie: 89,7% 1–2x pro Jahr: 8,3% 3–4x pro Jahr: 1,2% 1x oder mehrmals im Monat: 0,8%	Nie: 86,1% 1–2x pro Jahr: 11,1% 3–4x pro Jahr: 2,3% 1x oder mehrmals im Monat: 0,5%

Tabelle 4: Deskriptive Gegenüberstellung des alleinigen und gemeinsamen Besuchs populärer Einrichtungen und Veranstaltungen

Items	ALLEINIGER Besuch populärer Einrichtungen/Veranstaltungen des Kindes	GEMEINSAMER Besuch populärer Einrichtungen und Veranstaltungen des Kindes mit Freund*innen oder mit der Klasse sowie gemeinsam mit den Eltern
Kino	Nie: 3,1% 1–2x pro Jahr: 15,2% 3–4x pro Jahr: 54,2% 1x oder mehrmals im Monat: 27,4%	Nie: 25,1% 1–2x pro Jahr: 40,5% 3–4x pro Jahr: 27,4% 1x oder mehrmals im Monat: 7,0%
Musikkonzert (Rock, Pop)	Nie: 53,6% 1–2x pro Jahr: 34,6% 3–4x pro Jahr: 8,7% 1x oder mehrmals im Monat: 3,0%	Nie: 69,4% 1–2x pro Jahr: 25,1% 3–4x pro Jahr: 4,3% 1x oder mehrmals im Monat: 1,1%
Stadtfest, Kirmes, Zirkus	Nie: 10,2% 1–2x pro Jahr: 36,6% 3–4x pro Jahr: 43,2% 1x oder mehrmals im Monat: 9,9%	Nie: 25,2% 1–2x pro Jahr: 44,9% 3–4x pro Jahr: 26,5% 1x oder mehrmals im Monat: 3,3%
Andere Veranstaltungen, Aufführungen, Konzerte	Nie: 37,8% 1–2x pro Jahr: 42,0% 3–4x pro Jahr: 16,2% 1x oder mehrmals im Monat: 3,9%	Nie: 48,5% 1–2x pro Jahr: 34,1% 3–4x pro Jahr: 14,6% 1x oder mehrmals im Monat: 2,8%

Tabelle 5: Deskriptive Gegenüberstellung der alleinigen hochkulturellen kreativ-musischen und außerschulischen Aktivitäten des Kindes und der gemeinsamen hochkulturellen kreativ-musischen Aktivitäten von Eltern und Kind

Items	ALLEINIGE hochkulturelle kreativ-musische und außerschulische Aktivitäten des Kindes	GEMEINSAME hochkulturelle kreativ-musische Aktivitäten des Kindes mit Freund*innen oder mit der Klasse sowie gemeinsam mit den Eltern
Fotografieren	Nie: 30,9% Weniger als 1x im Monat: 24,9% 1x oder mehrmals im Monat: 28,1% Mehrmals in der Woche: 16,1%	Nie: 65,5% Weniger als 1x im Monat: 18,8% 1x oder mehrmals im Monat: 12,0% Mehrmals in der Woche: 3,7%
Lesen	Nie: 19,9% Weniger als 1x im Monat: 26,5% 1x oder mehrmals im Monat: 27,5% Mehrmals in der Woche: 26,0%	Nie: 65,5% Weniger als 1x im Monat: 18,8% 1x oder mehrmals im Monat: 12,0% Mehrmals in der Woche: 3,7%
Instrument spielen oder singen	Nie: 51,0% Weniger als 1x im Monat: 13,9% 1x oder mehrmals im Monat: 10,8% Mehrmals in der Woche: 24,4%	Nie: 91,0% Weniger als 1x im Monat: 5,0% 1x oder mehrmals im Monat: 3,2% Mehrmals in der Woche: 0,8%
Malen, zeichnen, werken, gestalten	Nie: 35,6% Weniger als 1x im Monat: 26,2% 1x oder mehrmals im Monat: 22,3% Mehrmals in der Woche: 15,9%	Nie: 74,2% Weniger als 1x im Monat: 18,4% 1x oder mehrmals im Monat: 6,7% Mehrmals in der Woche: 0,8%
Smartphone- und Tablet-Nutzung für kreative Aktivitäten	Nie: 28,4% Weniger als 1x im Monat: 23,1% 1x oder mehrmals im Monat: 22,3% Mehrmals in der Woche: 26,2%	Nie: 75,0% Weniger als 1x im Monat: 14,4% 1x oder mehrmals im Monat: 6,4% Mehrmals in der Woche: 4,2%
Architektur	Nie: 69,0% Weniger als 1x im Monat: 16,9% 1x oder mehrmals im Monat: 10,8% Mehrmals in der Woche: 3,3%	Nie: 85,1% Weniger als 1x im Monat: 10,0% 1x oder mehrmals im Monat: 4,6% Mehrmals in der Woche: 0,3%
Besuch einer Musikschule/eines Musikvereins	Nie: 79,7% Weniger als 1x im Monat: 2,8% 1x oder mehrmals im Monat: 9,3% Mehrmals in der Woche: 8,3%	
Besuch einer Kunstschule, eines Kunstworkshops	Nie: 93,1% Weniger als 1x im Monat: 4,8% 1x oder mehrmals im Monat: 1,2% Mehrmals in der Woche: 0,9%	
Besuch einer Bücherei, einer Bibliothek	Nie: 61,2% Weniger als 1x im Monat: 23,4% 1x oder mehrmals im Monat: 12,5% Mehrmals in der Woche: 2,9%	

Tabelle 6: Kennwertverteilung der Dimension „Classroom Management“

Skalen	Itemformulierung	Prozentwerte
Regelklarheit	Im Kunstunterricht gibt unser/e Kunstlehrer/in für alle Schüler/innen klar verständliche Arbeitsanweisungen.	Stimme gar nicht zu: 2,5% Stimme eher nicht zu: 12,4% Stimme eher zu: 43,6% Stimme voll und ganz zu: 41,5%
Regelklarheit	Im Kunstunterricht hat unser/e Kunstlehrer/in klargemacht, was passiert, wenn man (Verhaltens-)Regeln verletzt.	Stimme gar nicht zu: 15,4% Stimme eher nicht zu: 33,33% Stimme eher zu: 32,0% Stimme voll und ganz zu: 19,3%
Regelklarheit	Im Kunstunterricht ist klar, was man machen darf und was nicht.	Stimme gar nicht zu: 3,8% Stimme eher nicht zu: 16,5% Stimme eher zu: 52,0% Stimme voll und ganz zu: 27,7%
Regelklarheit	Im Kunstunterricht ist uns immer klar, was wir zu tun haben.	Stimme gar nicht zu: 3,5% Stimme eher nicht zu: 15,2% Stimme eher zu: 50,8% Stimme voll und ganz zu: 30,5%
Störungsfreiheit	Im Kunstunterricht verlieren wir viel Zeit, weil Schülerinnen und Schüler im Kunstunterricht stören.	Stimme gar nicht zu: 20,8% Stimme eher nicht zu: 50,4% Stimme eher zu: 22,4% Stimme voll und ganz zu: 6,4%
Störungsfreiheit	Im Kunstunterricht können wir gut und konzentriert arbeiten.	Stimme gar nicht zu: 3,7% Stimme eher nicht zu: 20,7% Stimme eher zu: 53,8% Stimme voll und ganz zu: 21,8%
Störungsfreiheit	Im Kunstunterricht reagiert unser/e Kunstlehrer/in auf Störungen so, dass die Schüler/innen aufhören, den Kunstunterricht zu stören.	Stimme gar nicht zu: 7,1% Stimme eher nicht zu: 27,5% Stimme eher zu: 48,3% Stimme voll und ganz zu: 17,1%
Störungsfreiheit	Im Kunstunterricht erkennt unser/e Kunstlehrer/in Störungen frühzeitig und wirkt diesen entgegen.	Stimme gar nicht zu: 10,0% Stimme eher nicht zu: 31,5% Stimme eher zu: 45,9% Stimme voll und ganz zu: 12,6%

Tabelle 7: Kennwertverteilung der Dimension „Kognitive Aktivierung“

Skalen	Itemformulierung	Prozentwerte
Unterstützung bei Wissenskonstruktion	Im Kunstunterricht interessiert sich unser/e Kunstlehrer/in dafür, wie wir Kunstwerke wahrnehmen.	Stimme gar nicht zu: 6,8% Stimme eher nicht zu: 18,6% Stimme eher zu: 49,0% Stimme voll und ganz zu: 25,6%
Unterstützung bei Wissenskonstruktion	Im Kunstunterricht akzeptiert unser/e Kunstlehrer/in ungewöhnliche, andersartige Ideen und nimmt diese auf.	Stimme gar nicht zu: 7,1% Stimme eher nicht zu: 17,6% Stimme eher zu: 46,2% Stimme voll und ganz zu: 29,1%
Unterstützung bei Wissenskonstruktion	Im Kunstunterricht findet es unser/e Kunstlehrer/in wichtig, dass wir uns Mühe geben, auch wenn das Ergebnis nicht so gut gelungen ist.	Stimme gar nicht zu: 3,8% Stimme eher nicht zu: 11,6% Stimme eher zu: 46,8% Stimme voll und ganz zu: 37,8%
Unterstützung bei Wissenskonstruktion	Im Kunstunterricht interessiert sich unser/e Kunstlehrer/in dafür, was wir mit unseren Werken ausdrücken wollen.	Stimme gar nicht zu: 9,0% Stimme eher nicht zu: 25,1% Stimme eher zu: 43,9% Stimme voll und ganz zu: 22,0%
Unterstützung bei Wissenskonstruktion	Im Kunstunterricht erfragt unser/e Kunstlehrer/in, was wir schon über bestimmte Kunstepochen (bspw. Surrealismus) oder Künstler (bspw. Dürer oder Dali) wissen.	Stimme gar nicht zu: 16,5% Stimme eher nicht zu: 30,5% Stimme eher zu: 36,2% Stimme voll und ganz zu: 16,8%
Unterstützung bei Wissenskonstruktion	Im Kunstunterricht erfragt unser/e Kunstlehrer/in nach unseren eigenen Einstellungen und Meinungen und bezieht diese in den Unterricht mit ein.	Stimme gar nicht zu: 11,8% Stimme eher nicht zu: 33,8% Stimme eher zu: 41,8% Stimme voll und ganz zu: 12,6%
Unterstützung bei Wissenskonstruktion	Im Kunstunterricht werden oft unterschiedliche Sinne angesprochen (z. B. Kunstwerke betrachten, hören, anfassen, Materialien riechen etc.).	Stimme gar nicht zu: 20,1% Stimme eher nicht zu: 39,3% Stimme eher zu: 28,4% Stimme voll und ganz zu: 12,2%
Unterstützung bei Wissenskonstruktion	Im Kunstunterricht lässt uns unser/e Kunstlehrer/in den Lerninhalt emotional erfahren (bspw. durch Musik).	Stimme gar nicht zu: 27,0% Stimme eher nicht zu: 34,6% Stimme eher zu: 24,1% Stimme voll und ganz zu: 14,3%
Toleranz bezüglich Leistung	Im Kunstunterricht ist unser/e Kunstlehrer/in geduldig, wenn ein/e Schüler/in im Kunstunterricht etwas nicht so gut kann.	Stimme gar nicht zu: 4,3% Stimme eher nicht zu: 16,2% Stimme eher zu: 49,7% Stimme voll und ganz zu: 29,8%
Toleranz bezüglich Leistung	Im Kunstunterricht achtet unser/e Kunstlehrer/in darauf, dass in unserer Klasse niemand ausgelacht wird, wenn etwas nicht so gut gelingt.	Stimme gar nicht zu: 5,4% Stimme eher nicht zu: 16,8% Stimme eher zu: 40,9% Stimme voll und ganz zu: 36,9%
Toleranz bezüglich Leistung	Im Kunstunterricht gibt unser/e Kunstlehrer/in offen zu, wenn ihm/ihr selbst etwas nicht so gut gelingt.	Stimme gar nicht zu: 9,0% Stimme eher nicht zu: 23,3% Stimme eher zu: 48,0% Stimme voll und ganz zu: 19,7%

Tabelle 8: Kennwertverteilung der Dimension „Unterrichts- und Lernklima“

Skalen	Itemformulierung	Prozentwerte
Beziehung zur Lehrperson	Im Kunstunterricht habe ich den Eindruck, dass mich mein/e Lehrer/in ernst nimmt.	Stimme gar nicht zu: 3,6% Stimme eher nicht zu: 11,8% Stimme eher zu: 42,4% Stimme voll und ganz zu: 42,2%
Beziehung zur Lehrperson	Im Kunstunterricht ist die Atmosphäre freundschaftlich.	Stimme gar nicht zu: 2,6% Stimme eher nicht zu: 7,9% Stimme eher zu: 47,7% Stimme voll und ganz zu: 41,8%
Beziehung zur Lehrperson	Im Kunstunterricht habe ich das Gefühl, mein/e Lehrer/in mag mich.	Stimme gar nicht zu: 5,6% Stimme eher nicht zu: 16,7% Stimme eher zu: 54,7% Stimme voll und ganz zu: 23,0%
Beziehung zur Lehrperson	Im Kunstunterricht glaube ich, dass ich mit meiner/m Lehrer/in auch persönliche Probleme besprechen kann.	Stimme gar nicht zu: 25,4% Stimme eher nicht zu: 35,6% Stimme eher zu: 28,6% Stimme voll und ganz zu: 10,3%
Beziehung zur Lehrperson	Im Kunstunterricht habe ich das Gefühl, mein/e Lehrer/in mag mich nicht besonders.	Stimme gar nicht zu: 35,9% Stimme eher nicht zu: 43,8% Stimme eher zu: 14,9% Stimme voll und ganz zu: 5,3%
Beziehung zur Lehrperson	Im Kunstunterricht kümmert sich mein/e Lehrer/in nur wenig um mich.	Stimme gar nicht zu: 22,6% Stimme eher nicht zu: 49,3% Stimme eher zu: 22,3% Stimme voll und ganz zu: 5,8%
Beziehung zur Lehrperson	Im Kunstunterricht hört mir mein/e Lehrer/in aufmerksam zu, wenn ich ihm/ihr etwas erzähle.	Stimme gar nicht zu: 3,3% Stimme eher nicht zu: 8,5% Stimme eher zu: 48,1% Stimme voll und ganz zu: 40,1%
Soziale Einbindung	Im Kunstunterricht habe ich das Gefühl, dass mir die anderen in der Klasse helfen würden.	Stimme gar nicht zu: 9,2% Stimme eher nicht zu: 21,1% Stimme eher zu: 46,7% Stimme voll und ganz zu: 23,0%
Soziale Einbindung	Im Kunstunterricht fühle ich mich im Klassenverband wohl.	Stimme gar nicht zu: 2,8% Stimme eher nicht zu: 9,2% Stimme eher zu: 43,6% Stimme voll und ganz zu: 44,4%
Soziale Einbindung	Im Kunstunterricht habe ich das Gefühl dazuzugehören.	Stimme gar nicht zu: 4,2% Stimme eher nicht zu: 10,9% Stimme eher zu: 50,1% Stimme voll und ganz zu: 34,8%
Soziale Einbindung	Im Kunstunterricht besprechen wir unsere Ergebnisse auch in der Gruppe.	Stimme gar nicht zu: 9,2% Stimme eher nicht zu: 22,8% Stimme eher zu: 39,2% Stimme voll und ganz zu: 28,8%

Tabelle 9: Kennwertverteilung der Dimension „Inhaltliche Relevanz“

Skala	Itemformulierung	Prozentwerte
Brauchbarkeit	Das, was wir in der Schule im Fach Kunst lernen, bringt mir etwas für mein Leben außerhalb der Schule.	Stimme gar nicht zu: 29,7% Stimme eher nicht zu: 44,3% Stimme eher zu: 22,5% Stimme voll und ganz zu: 3,5%
Brauchbarkeit	Das, was wir in der Schule im Fach Kunst lernen, betrifft oft Themen, die mich auch außerhalb der Schule beschäftigen.	Stimme gar nicht zu: 37,9% Stimme eher nicht zu: 41,6% Stimme eher zu: 17,2% Stimme voll und ganz zu: 3,3%
Brauchbarkeit	Das, was wir in der Schule im Fach Kunst lernen, hat wenig mit meinem Leben außerhalb der Schule zu tun.	Stimme gar nicht zu: 12,4% Stimme eher nicht zu: 25,8% Stimme eher zu: 36,8% Stimme voll und ganz zu: 25,0%
Brauchbarkeit	Das, was wir in der Schule im Fach Kunst lernen, hilft mir, wenn ich mich außerhalb der Schule mit Kunst beschäftigen möchte.	Stimme gar nicht zu: 20,2% Stimme eher nicht zu: 20,8% Stimme eher zu: 44,3% Stimme voll und ganz zu: 14,7%

Tabelle 10: Kennwertverteilung der Dimension „Assessment und Feedback“

Skala	Itemformulierung	Prozentwerte
Leistungs- und Rückmeldepraxis	Mein/e Kunstlehrer/in gibt mir Rückmeldung darüber, wo ich in Kunst mit meinen Leistungen stehe.	Stimme gar nicht zu: 6,5% Stimme eher nicht zu: 18,1% Stimme eher zu: 45,1% Stimme voll und ganz zu: 30,3%
Leistungs- und Rückmeldepraxis	Mein/e Kunstlehrer/in gibt mir Rückmeldung darüber, was ich in Kunst schon kann.	Stimme gar nicht zu: 11,5% Stimme eher nicht zu: 34,1% Stimme eher zu: 39,4% Stimme voll und ganz zu: 15,0%
Leistungs- und Rückmeldepraxis	Mein/e Kunstlehrer/in gibt mir Rückmeldung darüber, was ich in Kunst noch nicht so gut kann.	Stimme gar nicht zu: 11,6% Stimme eher nicht zu: 33,3% Stimme eher zu: 40,5% Stimme voll und ganz zu: 14,6%
Leistungs- und Rückmeldepraxis	Mein/e Kunstlehrer/in gibt mir Rückmeldung darüber, wie ich das, was ich noch nicht so gut kann, lernen und verbessern kann.	Stimme gar nicht zu: 11,3% Stimme eher nicht zu: 30,1% Stimme eher zu: 40,8% Stimme voll und ganz zu: 17,8%
Leistungs- und Rückmeldepraxis	Mein/e Kunstlehrer/in gibt mir Rückmeldung darüber, wie ich meine Ziele in Kunst erreichen kann.	Stimme gar nicht zu: 14,5% Stimme eher nicht zu: 36,1% Stimme eher zu: 36,2% Stimme voll und ganz zu: 13,2%
Leistungs- und Rückmeldepraxis	Im Kunstunterricht werden Noten begründet und besprochen.	Stimme gar nicht zu: 8,1% Stimme eher nicht zu: 16,8% Stimme eher zu: 41,2% Stimme voll und ganz zu: 33,9%

Tabelle 11: Kennwertverteilung der Skala „Selbstbestimmte Motivation“

Skala	Itemformulierung	Prozentwerte
Selbstbestimmte Motivation	Im Kunstunterricht bin ich mit Freude dabei.	Stimme gar nicht zu: 10,1% Stimme eher nicht zu: 28,3% Stimme eher zu: 45,7% Stimme voll und ganz zu: 15,9%
Selbstbestimmte Motivation	Im Kunstunterricht macht mir der Unterricht richtig Spaß.	Stimme gar nicht zu: 9,5% Stimme eher nicht zu: 24,2% Stimme eher zu: 48,4% Stimme voll und ganz zu: 17,9%
Selbstbestimmte Motivation	Im Kunstunterricht vergeht die Zeit wie im Fluge.	Stimme gar nicht zu: 12,6% Stimme eher nicht zu: 30,0% Stimme eher zu: 41,4% Stimme voll und ganz zu: 16,0%
Selbstbestimmte Motivation	Im Kunstunterricht langweile ich mich.	Stimme gar nicht zu: 17,7% Stimme eher nicht zu: 44,0% Stimme eher zu: 30,1% Stimme voll und ganz zu: 8,2%

C. Ergebnisse der Strukturgleichungsmodelle

Tabelle 1: Direkte und indirekte Wirkzusammenhänge zwischen Strukturmerkmalen sozialer Herkunft

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Migr. hintergrund	→	Bildungsabschluss	-	
Migr. hintergrund	→	Kunst- und Kulturbesitz	-	
	→ □ →	Kunst- und Kulturbesitz	-	Bildungsabschluss
Bildungsabschluss	→	Kunst- und Kulturbesitz	+	

Migr. hintergrund = Migrationshintergrund der Familie, Bildungsabschluss = Bildungsabschluss der Eltern, Gerade Pfeile = Direkte Effekte, schräger Pfeil = Indirekter Effekt bzw. Mediation.


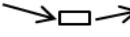
Tabelle 2: Direkte und indirekte Wirkzusammenhänge zwischen Prozessmerkmalen sozialer Herkunft

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Elterl. Einst.	→	Praxis (gem.)	+	
Elterl. Einst.	→	Praxis des Kindes	n.s.	
	→ □ →	Praxis des Kindes	+	Praxis (gem.)
Praxis (gem.)	→	Praxis des Kindes	+	
Geschlecht	→	Praxis des Kindes	-	
Geschlecht	→	Praxis des Kindes	-	

Elterl. Einst. = Elterliche Einstellungen, Praxis (gem.) = Gemeinsame kulturell-ästhetische Praxis von Eltern und Kind, Praxis des Kindes = Alleinige kulturell-ästhetische Praxis des Kindes bzw. mit Freund*innen oder mit der Klasse, Gerade Pfeile = Direkte Effekte, schräger Pfeil = Indirekter Effekt bzw. Mediation.

Tabelle 3: Direkte und indirekte Wirkzusammenhänge zwischen Struktur- und Prozessmerkmalen sozialer Herkunft

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Migr. hintergrund	→	Bildungsabschluss	-	
Migr. hintergrund	→	Elterl. Einst.	n.s.	
	↘ □ →	Elterl. Einst.	-	Bildungsabschluss
Migr. hintergrund	→	Kunst- und Kulturgüter	-	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Praxis (gem.)	-	
	↘ □ →	Praxis (gem.)	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis (gem.)	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Praxis (gem.)	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis (gem.)	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis (gem.)	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Praxis des Kindes	+	
	↘ □ →	Praxis des Kindes	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis des Kindes	-	Praxis (gem.)
	↘ □ →	Praxis des Kindes	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis des Kindes	-	Kunst- und Kulturgüter + Praxis (gem.)
	↘ □ →	Praxis des Kindes	-	Bildungsabschluss + Praxis (gem.)
	↘ □ →	Praxis des Kindes	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter + Praxis (gem.)
	↘ □ →	Praxis des Kindes	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis des Kindes	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Praxis (gem.)

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
		Praxis des Kindes	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter + Elterl. Einst. + Praxis (gem.)
Bildungsabschluss		Elterl. Einst.	+	
Bildungsabschluss		Kunst- und Kulturgüter	+	
		Kunst- und Kulturgüter	+	Elter. Einst.
Bildungsabschluss		Praxis (gem.)	+	
		Praxis (gem.)	+	Kunst- und Kulturgüter
		Praxis (gem.)	+	Elterl. Einst.
		Praxis (gem.)	+	Kunst- und Kulturgüter + Elterl. Einst.
Bildungsabschluss		Praxis des Kindes	n.s.	
		Praxis des Kindes	+	Kunst- und Kulturgüter
		Praxis des Kindes	+	Praxis (gem.)
		Praxis des Kindes	+	Kunst- und Kulturgüter + Elterl. Einst.
		Praxis des Kindes	+	Kunst- und Kulturgüter + Praxis (gem.)
		Praxis des Kindes	+	Elterl. Einst. + Praxis (gem.)
		Praxis des Kindes	+	Kunst- und Kulturgüter + Elterl. Einst. + Praxis (gem.)
Kunst- und Kulturbesitz		Praxis (gem.)	+	
Kunst- und Kulturbesitz		Praxis des Kindes	+	
		Praxis des Kindes	+	Praxis (gem.)
Elterl. Einst.		Kunst- und Kulturgüter	+	
Elterl. Einst.		Praxis (gem.)	+	
		Praxis (gem.)	+	Kunst- und Kulturgüter
Elterl. Einst.		Praxis des Kindes	n.s.	
		Praxis des Kindes	+	Kunst- und Kulturgüter
		Praxis des Kindes	+	Praxis (gem.)
		Praxis des Kindes	+	Kunst- und Kulturgüter + Praxis (gem.)

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Praxis (gem.)	→	Praxis des Kindes	+	
Geschlecht	→	Praxis (gem.)	-	
Geschlecht	→	Praxis des Kindes	-	

Migr. hintergrund = Migrationshintergrund der Familie, Bildungsabschluss = Bildungsabschluss der Eltern, Elterl. Einst. = Elterliche Einstellungen, Praxis (gem.) = Gemeinsame kulturell-ästhetische Praxis von Eltern und Kind, Praxis des Kindes = Alleinige kulturell-ästhetische Praxis des Kindes bzw. mit Freund*innen oder mit der Klasse, Gerade Pfeile = Direkte Effekte, schräge Pfeile = Indirekte Effekte bzw. Mediation(en).

Tabelle 4: Direkte und indirekte Effekte der Struktur- und Prozessmerkmale sozialer Herkunft auf die Wahrnehmung des Classroom Managements im Kunstunterricht

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Migr. hintergrund	→	Classroom Management	+	
	↘ □ →	Classroom Management	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Bildungsabschluss	-	
Migr. hintergrund	→	Kunst- und Kulturgüter	-	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Elterl. Einst.	n.s.	
	↘ □ →	Elterl. Einst.	-	Bildungsabschluss
Migr. hintergrund	→	Praxis	n.s.	
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Praxis	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Kunst- und Kulturgüter	+	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	+	Elterl. Einst.
Bildungsabschluss	→	Elterl. Einst.	+	
Bildungsabschluss	→	Praxis	+	
	↘ □ →	Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	+	Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis	+	Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Classroom Management	n.s.	
	↘ □ →	Classroom Management	+	Elterl. Einst.
Kunst- und Kulturgüter	→	Praxis	+	

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Kunst- und Kulturgüter	→	Classroom Management	n.s.	
	↘ □ →	Classroom Management	n.s.	
Elterl. Einst.	→	Kunst- und Kulturgüter	+	
Elterl. Einst.	→	Praxis	+	
	↘ □ →	Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
Elterl. Einst.	→	Classroom Management	+	
	↘ □ →	Classroom Management	n.s.	
Praxis	→	Classroom Management	n.s.	
Geschlecht	→	Praxis	-	
Geschlecht	→	Classroom Management	n.s.	

Migr. hintergrund = Migrationshintergrund der Familie, Bildungsabschluss = Bildungsabschluss der Eltern, Elterl. Einst. = Elterliche Einstellungen, Praxis = Kulturell-ästhetische Praxis des Kindes alleine bzw. mit Freund*innen oder mit der Klasse sowie gemeinsam mit den Eltern, Gerade Pfeile = Direkte Effekte, schräge Pfeile = Indirekte Effekte bzw. Mediation(en).

Tabelle 5: Direkte und indirekte Effekte der Struktur- und Prozessmerkmale sozialer Herkunft auf die Wahrnehmung der kognitiven Aktivierung im Kunstunterricht

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Migr. hintergrund	→	Kognitive Aktivierung	+	
	↘ □ →	Kognitive Aktivierung	+	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Kognitive Aktivierung	+	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Kognitive Aktivierung	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Bildungsabschluss	-	
Migr. hintergrund	→	Kunst- und Kulturgüter	-	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Elterl. Einst.	n.s.	
	↘ □ →	Elterl. Einst.	-	Bildungsabschluss
Migr. hintergrund	→	Praxis	n.s.	
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Praxis	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Kunst- und Kulturgüter	+	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	+	Elterl. Einst.
Bildungsabschluss	→	Elterl. Einst.	+	
Bildungsabschluss	→	Praxis	+	
	↘ □ →	Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	+	Elterl. Einstellungen
	↘ □ →	Praxis	+	Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Kognitive Aktivierung	-	
	↘ □ →	Kognitive Aktivierung	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Kognitive Aktivierung	+	Elterl. Einst.

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Kunst- und Kulturgüter	→	Praxis	+	
Kunst- und Kulturgüter	→	Kognitive Aktivierung	-	
	↘ □ →	Kognitive Aktivierung	n.s.	
Elterl. Einst.	→	Kunst- und Kulturgüter	+	
Elterl. Einst.	→	Praxis	+	
	↘ □ →	Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
Elterl. Einst.	→	Kognitive Aktivierung	+	
	↘ □ →	Kognitive Aktivierung	-	Kunst- und Kulturgüter
Praxis	→	Kognitive Aktivierung	n.s.	
Geschlecht	→	Praxis	-	
Geschlecht	→	Kognitive Aktivierung	n.s.	

Migr. hintergrund = Migrationshintergrund der Familie, Bildungsabschluss = Bildungsabschluss der Eltern, Elterl. Einst. = Elterliche Einstellungen, Praxis = Kulturell-ästhetische Praxis des Kindes alleine bzw. mit Freund*innen oder mit der Klasse sowie gemeinsam mit den Eltern, Gerade Pfeile = Direkte Effekte, schräge Pfeile = Indirekte Effekte bzw. Mediation(en).

Tabelle 6: Direkte und indirekte Effekte der Struktur- und Prozessmerkmale sozialer Herkunft auf die Wahrnehmung des Unterrichts- und Lernklimas im Kunstunterricht

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Migr. hintergrund	→	Unterrichts- und Lernklima	n.s.	
	↘ □ →	Unterrichts- und Lernklima	+	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Unterrichts- und Lernklima	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Bildungsabschluss	-	
Migr. hintergrund	→	Kunst- und Kulturgüter	-	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Elterl. Einst.	n.s.	
	↘ □ →	Elterl. Einst.	-	Bildungsabschluss
Migr. hintergrund	→	Praxis	n.s.	
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Praxis	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Kunst- und Kulturgüter	+	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	+	Elterl. Einst.
Bildungsabschluss	→	Elterl. Einst.	+	
Bildungsabschluss	→	Praxis	+	
	↘ □ →	Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	+	Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis	+	Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Unterrichts- und Lernklima	-	
	↘ □ →	Unterrichts- und Lernklima	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Unterrichts- und Lernklima	+	Elterl. Einst.

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Kunst- und Kulturgüter	→	Praxis	+	
Kunst- und Kulturgüter	→	Unterrichts- und Lernklima	-	
	↘ □ →	Unterrichts- und Lernklima	n.s.	
Elterl. Einst.	→	Kunst- und Kulturgüter	+	
Elterl. Einst.	→	Praxis	+	
	↘ □ →	Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
Elterl. Einst.	→	Unterrichts- und Lernklima	+	
	↘ □ →	Unterrichts- und Lernklima	n.s.	
Praxis	→	Unterrichts- und Lernklima	n.s.	
Geschlecht	→	Praxis	-	
Geschlecht	→	Unterrichts- und Lernklima	n.s.	

Migr. hintergrund = Migrationshintergrund der Familie, Bildungsabschluss = Bildungsabschluss der Eltern, Elterl. Einst. = Elterliche Einstellungen, Praxis = Kulturell-ästhetische Praxis des Kindes alleine bzw. mit Freund*innen oder mit der Klasse sowie gemeinsam mit den Eltern, Gerade Pfeile = Direkte Effekte, schräge Pfeile = Indirekte Effekte bzw. Mediation(en).

Tabelle 7: Direkte und indirekte Effekte der Struktur- und Prozessmerkmale sozialer Herkunft auf die Wahrnehmung der inhaltlichen Relevanz im Kunstunterricht

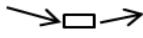
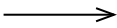
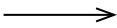
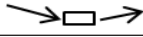
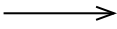
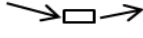
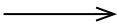
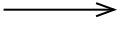

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Migr. hintergrund	→	Inhaltliche Relevanz	n.s.	
	↘ □ →	Inhaltliche Relevanz	+	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Inhaltliche Relevanz	+	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Inhaltliche Relevanz	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Inhaltliche Relevanz	-	Bildungsabschluss + Praxis
	↘ □ →	Inhaltliche Relevanz	-	Kunst- und Kulturgüter + Praxis
	↘ □ →	Inhaltliche Relevanz	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Inhaltliche Relevanz	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter + Praxis
	↘ □ →	Inhaltliche Relevanz	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Praxis
	↘ □ →	Inhaltliche Relevanz	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter + Praxis
Migr. hintergrund	→	Bildungsabschluss	-	
Migr. hintergrund	→	Kunst- und Kulturgüter	-	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Elterl. Einst.	n.s.	
	↘ □ →	Elterl. Einst.	-	Bildungsabschluss
Migr. hintergrund	→	Praxis	n.s.	
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Praxis	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Kunst- und Kulturgüter	+	

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
		Kunst- und Kulturgüter	+	Elterl. Einst.
Bildungsabschluss		Elterl. Einst.	+	
Bildungsabschluss		Praxis	+	
		Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
		Praxis	+	Elterl. Einst.
		Praxis	+	Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss		Inhaltliche Relevanz	n.s.	
		Inhaltliche Relevanz	-	Kunst- und Kulturgüter
		Inhaltliche Relevanz	-	Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
		Inhaltliche Relevanz	+	Elterl. Einst.
		Inhaltliche Relevanz	+	Praxis
		Inhaltliche Relevanz	+	Kunst- und Kulturgüter + Praxis
		Inhaltliche Relevanz	+	Elterl. Einst. + Praxis
		Inhaltliche Relevanz	+	Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter + Praxis
Kunst- und Kulturgüter		Praxis	+	
Kunst- und Kulturgüter		Inhaltliche Relevanz	-	
		Inhaltliche Relevanz	+	Praxis
Elterl. Einst.		Kunst- und Kulturgüter	+	
Elterl. Einst.		Praxis	+	
		Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
Elterl. Einst.		Inhaltliche Relevanz	+	
		Inhaltliche Relevanz	+	Praxis
		Inhaltliche Relevanz	+	Kunst- und Kulturgüter + Praxis
		Inhaltliche Relevanz	-	Kunst- und Kulturgüter
Praxis		Inhaltliche Relevanz	+	
Geschlecht		Praxis	-	
Geschlecht		Inhaltliche Relevanz	n.s.	

Migr. hintergrund = Migrationshintergrund der Familie, Bildungsabschluss = Bildungsabschluss der Eltern, Elter. Einst. = Elterliche Einstellungen, Praxis = Kulturell-ästhetische Praxis des Kindes alleine bzw. mit Freund*innen oder mit der Klasse sowie gemeinsam mit den Eltern, Gerade Pfeile = Direkte Effekte, schräge Pfeile = Indirekte Effekte bzw. Mediation(en).

Tabelle 8: Direkte und indirekte Effekte der Struktur- und Prozessmerkmale sozialer Herkunft auf die Wahrnehmung des Assessment und Feedbacks im Kunstunterricht

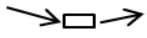



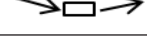
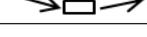
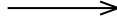

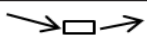


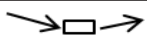
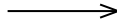
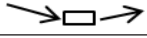





UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Migr. hintergrund	→	Assessment und Feedback	n.s.	
Migr. hintergrund	↘ □ →	Assessment und Feedback	n.s.	
Migr. hintergrund	→	Bildungsabschluss	-	
Migr. hintergrund	→	Kunst- und Kulturgüter	-	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Elterl. Einst.	n.s.	
	↘ □ →	Elterl. Einst.	-	Bildungsabschluss
Migr. hintergrund	→	Praxis	n.s.	
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Praxis	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Kunst- und Kulturgüter	+	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	+	Elterl. Einst.
Bildungsabschluss	→	Elterl. Einst.	+	
Bildungsabschluss	→	Praxis	+	
	↘ □ →	Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	+	Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis	+	Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Assessment und Feedback	n.s.	
	↘ □ →	Assessment und Feedback	+	Elterl. Einst.
Kunst- und Kulturgüter	→	Praxis	+	
Kunst- und Kulturgüter	→	Assessment und Feedback	n.s.	

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
		Assessment und Feedback	n.s.	
Elterl. Einst.		Kunst- und Kulturgüter	+	
Elterl. Einst.		Praxis	+	
		Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
Elterl. Einst.		Assessment und Feedback	+	
		Assessment und Feedback	n.s.	
Praxis		Assessment und Feedback	n.s.	
Geschlecht		Praxis	-	
Geschlecht		Assessment und Feedback	n.s.	

Migr. hintergrund = Migrationshintergrund der Familie, Bildungsabschluss = Bildungsabschluss der Eltern, Elterl. Einst. = Elterliche Einstellungen, Praxis = Kulturell-ästhetische Praxis des Kindes alleine bzw. mit Freund*innen oder mit der Klasse sowie gemeinsam mit den Eltern, Gerade Pfeile = Direkte Effekte, schräge Pfeile = Indirekte Effekte bzw. Mediation(en).

Tabelle 9: Direkte und indirekte Effekte der Struktur- und Prozessmerkmale sozialer Herkunft auf die selbstbestimmte Motivation der Lernenden im Kunstunterricht

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
Migr. hintergrund	→	Motivation	+	
	↘ □ →	Motivation	+	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Motivation	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Motivation	-	Bildungsabschluss + Praxis
	↘ □ →	Motivation	-	Kunst- und Kulturgüter + Praxis
	↘ □ →	Motivation	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter + Praxis
Migr. hintergrund	→	Bildungsabschluss	-	
Migr. hintergrund	→	Kunst- und Kulturgüter	-	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
Migr. hintergrund	→	Elterl. Einst.	n.s.	
	↘ □ →	Elterl. Einst.	-	Bildungsabschluss
Migr. hintergrund	→	Praxis	n.s.	
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss
	↘ □ →	Praxis	-	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst.
	↘ □ →	Praxis	-	Bildungsabschluss + Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss	→	Kunst- und Kulturgüter	+	
	↘ □ →	Kunst- und Kulturgüter	+	Elterl. Einst.
Bildungsabschluss	→	Elterl. Einst.	+	
Bildungsabschluss	→	Praxis	+	
	↘ □ →	Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
	↘ □ →	Praxis	+	Elterl. Einst.

UV	Direkter oder indirekter Effekt	AV	Richtung	Mediatoren
		Praxis	+	Elterl. Einst. + Kunst- und Kulturgüter
Bildungsabschluss		Motivation	n.s.	
		Motivation	+	Elterl. Einst.
		Motivation	+	Praxis
		Motivation	+	Kunst- und Kulturgüter + Praxis
		Motivation	-	Kunst- und Kulturgüter
Kunst- und Kulturgüter		Praxis	+	
Kunst- und Kulturgüter		Motivation	-	
		Motivation	+	Praxis
Elterl. Einst.		Kunst- und Kulturgüter	+	
Elterl. Einst.		Praxis	+	
		Praxis	+	Kunst- und Kulturgüter
Elterl. Einst.		Motivation	+	
		Motivation	+	Praxis
		Motivation	+	Kunst- und Kulturgüter + Praxis
		Motivation	-	Kunst- und Kulturgüter
Praxis		Motivation	+	
Geschlecht		Praxis	-	
Geschlecht		Motivation	-	

Migr. hintergrund = Migrationshintergrund der Familie, Bildungsabschluss = Bildungsabschluss der Eltern, Elterl. Einstellungen = Elterliche Einstellungen, Praxis = Kulturell-ästhetische Praxis des Kindes alleine bzw. mit Freund*innen oder mit der Klasse sowie gemeinsam mit den Eltern, Gerade Pfeile = Direkte Effekte, schräge Pfeile = Indirekte Effekte bzw. Mediation(en)

D. Weitere Abbildungen

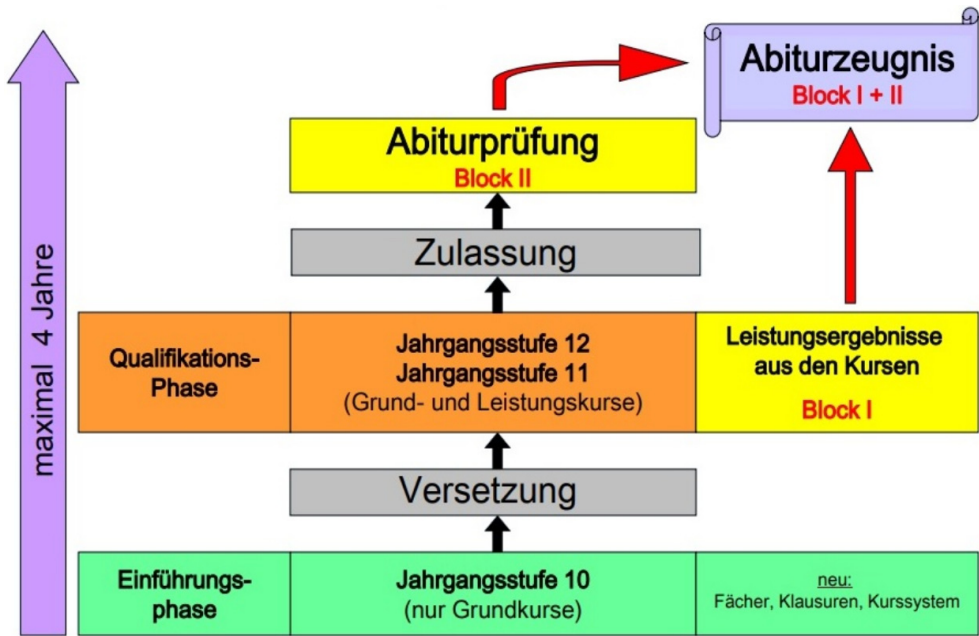


Abbildung 1: Schema des Aufbaus gymnasialer Oberstufe (vgl. <https://www.gymnasium-herkenrath.de/jahrgange/oberstufe/ef-einstieg>, Stand: 15.11.2019)