

Inhalt

Vorwort.....7

Christoph Stange und Stefan Zöllner-Dressler

Einleitung: Musiklehrer*innenbildung zwischen

Masterplan und Ambiguitätstoleranz9

Künstlerisches und Elementares

Stefan Zöllner-Dressler

Das Künstlerische..... 17

Jürgen Oberschmidt

Vom Atom zum Weltsystem?

Über Elemente und das Elementare in musikpädagogischer Hinsicht..... 43

Ausgewählte Lernbereiche

Lars Oberhaus

Denkkulturen im Lernbereich Musiktheater

Musikpädagogische Begriffsanalyse und Systematisierung im Spannungsfeld

zwischen fachdidaktischen und unterrichtspraktischen Materialien..... 61

Philipp Ahner

Musizieren im Corona- und Post-Corona-Modus

Digitalität, Digitalisierung und Homeschooling in

musizierpraktischen Perspektiven 77

Gregor Wilmes

Barrierefreies Musizieren 87

Philipp Schäffler, Christoph Stange, Johannes Voit und Stefan Zöllner-Dressler

Musikvermittlung vermitteln – ein Gespräch 101

Leistungsbewertung

Wolfgang Feucht und Katharina Schilling-Sandvoß

Leistungsbewertung in der Musiklehrerinnen- und Musiklehrerbildung

Herausforderungen und Perspektiven 113

Georg Brunner

Leistungsbewertung Fachpraxis 131

Reflexion im Spannungsfeld von Persönlichkeitsentwicklung und künstlerischer Forschung

Daniela Neuhaus

Perspektiven auf Reflexion in der (Musik-)Lehrer*innenbildung..... 149

Caroline Ebel

Der Ansatz der beruflichen Rolle als Möglichkeit der Phasenverzahnung
in der Musiklehrer*innenbildung 163

Wolfgang Feucht

Musikdidaktisch Denken lernen
Ein Statement..... 181

Kathrin Schweizer und Helga Arias

Das digitale Portfolio – selbstbestimmtes, forschendes und künstlerisches
Arbeiten mit musikpädagogischen Fragestellungen..... 189

Christoph Stange

Künstlerisch forschen – Überzeugungen transformieren Potenziale eines
Reflexionsfeldes bei der Bildung von Musiklehrer*innen 199

Schluss-Statements..... 211

Kurzbiographien..... 219