

Inhalt

1.	Einführung in den Gegenstandsbereich	11
1.1	Forschungsstand	12
1.2	Fragestellung	15
1.3	Quellen	17
1.4	Methodik und Aufbau	18
2.	Biographie und Sozialisation	21
2.1	„I still think in terms of trumpet“: Familiäre Prägungen	21
2.2	Die Rolle der Gitarre	23
2.3	Davis, Coleman, Montgomery: Musikalische Vorbilder	24
2.4	Lern- und Lehrsituationen	26
3.	Musikhistorischer Ausgangspunkt: Zur Situation des Jazz in den 1970er Jahren	29
4.	Die Musik Pat Methenys: Analysen	32
4.1	„Tell a story“: Konzeptionelle Prägungen im Quintett Gary Burtons	32
4.1.1	Analyse „Nacada“	34
4.1.2	Analyse „The Whopper“	36
4.1.3	Stilistische Zuordnungen	46
4.1.4	Ästhetische Grundlagen: Bewertung der Mitgliedschaft im Ensemble Gary Burtons von 1974–1977	47
4.2	Das Album <i>Bright Size Life</i> : Stilistische Individualität im Trioformat	48
4.2.1	Aspekte der Kompositionsstruktur: Konzertetüden	51
4.2.2	Analyse „ <i>Bright Size Life</i> “	56
4.2.3	Das Instrument als Bedingung der Komposition und die Fusionierung von Jazz und Country auf dem Album <i>Bright Size Life</i> : Zusammenfassung und Bewertung	67
4.3	Das Album <i>Watercolors</i> : Erste Farbkonturen eines Ensembleklangs	70
4.3.1	Lyle Mays: Alter ego und Keimzelle der Pat Metheny Group	70
4.3.2	Stilistische Zuordnungen	72
4.3.3	Exemplarische Analysen	74
4.3.4	Das Album <i>Watercolors</i> als Experimentierfeld heterogener Stilkombinationen: Zusammenfassung und Bewertung	87
4.4	„ <i>Syntax of Sound</i> “ I: Klang als Element des Personalstils	88

4.5	Das Album <i>The Pat Metheny Group</i>	99
4.5.1	Kontext	99
4.5.2	Exemplarische Analyse der Komposition „San Lorenzo“	100
4.5.3	Distinktion durch Form und Instrumentierung: Die Etablierung einer eigenen Perspektive von Fusion auf dem Album <i>The Pat Metheny Group</i> : Zusammenfassung und Bewertung	109
4.6	Das Solo-Album <i>New Chautauqua</i> : Musikalische Heimatideale	111
4.6.1	Historische Bedingungen	111
4.6.2	Anmerkungen zu einer stilistisch-begrifflichen Kategorisierung zwischen Americana, Jazz und Country	112
4.6.3	Keith Jarrett und ECM: Katalysatoren einer pastoralen Stilistik	115
4.6.4	Analyse des Titelstückes „New Chautauqua“	118
4.6.5	Stilisierung von Stilmitteln und Techniken	121
4.6.6	Die Öffnung des Jazzbegriffs hin zu Stilstiken des ländlichen Amerika auf dem Album <i>New Chautauqua</i> : Zusammenfassung und Bewertung	133
4.7	Das Album <i>American Garage</i> : Jugendlicher Jazz'n Roll	135
4.7.1	Kontext und Programmatik	135
4.7.2	Analyse „American Garage“	137
4.7.3	Analyse „Airstream“	145
4.7.4	Analyse „(Cross) the Heartland“	152
4.7.5	Analyse „The Epic“	155
4.7.6	Das Album <i>American Garage</i> als Ausdruck eines stilistischen und kulturellen Wandels: Zusammenfassung und Bewertung	161
4.8	Das Album <i>80/81</i> : Ornette Coleman I	164
4.8.1	Konstellationen	164
4.8.2	Der indirekte Einfluss Ornette Colemans	165
4.8.3	Analyse „Open“	168
4.8.4	Analyse „80/81“	175
4.8.5	Analyse „Two Folk Songs“	183
4.8.6	Stilprozesse und Gruppendynamik unter dem Vorzeichen Ornette Colemans auf dem Album <i>80/81</i> :	195
4.9	Das Album <i>As Falls Wichita, so Falls Wichita Falls</i>	197
4.9.1	Kontext und Konzeption	197
4.9.2	Analyse „As Falls Wichita, so Falls Wichita Falls“	200
4.9.3	Analyse „September Fifteenth (dedicated to Bill Evans)“	204
4.9.4	Die Maximierung des Duo-Konzepts auf dem Album <i>As Falls Wichita, so Falls Wichita Falls</i> : Zusammenfassung und Bewertung	209
4.10	Kulturhistorischer Kontext: Zur Situation des Jazz in den 1980er Jahren	211
4.11	„Syntax of Sound“ II: Elektronische und akustische Innovationen	214

4.12	Das Album <i>Offramp</i>	219
4.12.1	Kontext und Übersicht	219
4.12.2	Analyse „Are You Going with Me“	222
4.12.3	Exkurs: Der Einfluss brasilianischer Musik	225
4.12.4	Die Umsetzung brasilianischer Musik	230
4.12.5	Analyse „James“	232
4.12.6	Das Album <i>Offramp</i> : Stilvielfalt als Trademark-Sound	235
4.13	Das Album <i>Rejoicing</i>	237
4.13.1	Grundlagen und Kontext	237
4.13.2	Exemplarische Analysen	237
4.13.3	Fingerings und Muscle Memory	244
4.13.4	<i>Rejoicing</i> : Tradition und Technik	246
4.14	Die Alben <i>First Circle</i> , <i>Still Life (Talking)</i> , <i>Letter from Home</i>	247
4.14.1	Kontext und ästhetische Prämissen	247
4.14.2	Analyse „The First Circle“	250
4.14.3	Exkurs: Minimal Music – Musik als gradueller Prozess	253
4.14.4	Einflüsse der Minimal Music an exemplarischen Beispielen	254
4.14.5	Zusammenfassung: Relation zur Minimal Music	264
4.14.6	Zusammenfassung und Bewertung der Alben:	266
4.15	Das Album <i>The Falcon and the Snowman</i> : Filmmusik in den Pop-Charts ...	268
4.16	Beispiele experimenteller und freier Ansätze	272
4.16.1	Das Album <i>Song X</i> : Ornette Coleman II	272
4.16.2	Das Album <i>Zero Tolerance for Silence</i> : Ästhetische Brüche	276
4.17	Das Album <i>Secret Story</i> : Orchesterale Programmmusik	287
4.17.1	Entstehung	287
4.17.2	Besetzung/Instrumentierung	288
4.17.3	Exemplarische Analysen	290
4.17.4	Universale Fusionierungen im Album <i>Secret Story</i> : Zusammenfassung und Bewertung	307
5.	Resümee und Bewertung: „All innovation is synthesis“	312
	Literatur	320
	Diskographie	329
	Abbildungsverzeichnis	333
	Notenverzeichnis	334