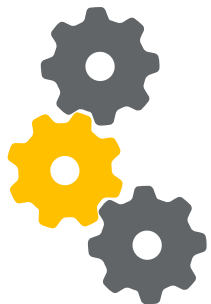


Julia Hugo, Raphael Fehrmann, Shirin Ud-Din & Jonas Scharfenberg (Hrsg.)

**Digitalisierungen in Schule und Bildung als gesamtgesellschaftliche Herausforderung –
Perspektiven zwischen Wissenschaft, Praxis und Recht.**

Gemeinsam Schule gestalten, Band 4. Münster: Waxmann. | ISBN 978-3-8309-4469-0



Praxismaterial zum Band



Ergänzend zum Band „Digitalisierungen in Schule und Bildung als gesamtgesellschaftliche Herausforderung – Perspektiven zwischen Wissenschaft, Praxis und Recht“ bieten wir diesen **Online-Anhang mit digitalem Praxismaterial** an.

Hier finden Sie zu denjenigen Beiträgen, die auf (unterrichtspraktische) Handreichungen, Materialien, digitale Tools, Apps und Werkzeuge Bezug nehmen, eine kurze Erläuterung zum jeweiligen Material sowie weiterführende Links.

Diese Datei ist auf der Verlagswebsite digital abrufbar unter:

<https://www.waxmann.com/buch4469>



Produktion von Erklärvideos



Lernroboter im Unterricht



Medieneinsatz im Geschichtsunterricht

Nutzung digitaler Pinnwände



Medienkonzeptionelle Arbeit an Schulen



Gründungen in und an Schulen



„...und Action!“ Erklärvideos in der (Hoch-)Schule produzieren – Ein Leitfaden

Zugehöriger Artikel / beitragender Autor:

Digitale Kompetenz für das Leben in einer digitalisierten Welt – Eine begriffstheoretische Fundierung und multidimensionale Konzeptualisierung, konkretisiert an der unterrichtspraktischen Produktion von Erklärvideos.

Raphael Fehrmann

Kurzbeschreibung:

Die Folien geben einen praxisnahen Überblick über zentrale Aspekte, die bei der Produktion von Erklärvideos durch und für Schüler*innen zu berücksichtigen sind. Nach der Einordnung von Zielen und Potenzialen des Einsatzes von Erklärvideos werden konkrete Videostile anhand von Beispielvideos illustriert. Zu jeder Realisierungsmöglichkeit werden Apps und Tools für die schulische Verwendung empfohlen. Tipps und Hinweise für die Videoproduktion werden in Checklisten bereitgestellt, bevor auf Metaebene didaktische Aspekte der Produktion von Videos durch Schüler*innen eingeordnet werden.

Art des Mediums

Handreichung / Praxisliteratur

Zielgruppen

Primarstufe
Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung

Link zum Medium

 [Leitfaden](#)



Handreichungen und Checklisten verschiedener Anbieter für die Videoproduktion

Zugehöriger Artikel / beitragender Autor:

Digitale Kompetenz für das Leben in einer digitalisierten Welt – Eine begriffstheoretische Fundierung und multidimensionale Konzeptualisierung, konkretisiert an der unterrichtspraktischen Produktion von Erklärvideos.

Raphael Fehrmann

Kurzbeschreibung:

Die verlinkten **Broschüren und Bücher** geben praxisnahe Hinweise für die Videoproduktion und fokussieren dabei teilweise einen konkreten Videostil.

- LfK BW - [Ein praktisches Trickfilmseminar nicht nur für die Lehramtsausbildung](#)
- LfM - [Trickfilm to go - Leitfaden zur \(Trick-\)Filmarbeit mit mobiler Technik](#)
- LfK - [Leitfaden Audio- und Radioarbeit im Unterricht](#)
- LfK - [Trickfilm praktisch - eine Handreichung für Schulen und außerschulische Einrichtungen](#)
- LfK - [TRICK 17 – Pimp your Trickfilm](#)
- [Literaturempfehlung: Kleine Didaktik des Erklärvideos](#)
- Weitere Hinweise zur Medien- / Videoproduktion unter www.rfehmann.de


Art des Mediums

Handreichung / Praxisliteratur

Zielgruppen

Primarstufe
Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung

Links zum Medium

 (Titel und Links s. nebenstehend)





Digitale Pinnwände

Zugehöriger Artikel / beitragende Autorin:

*Schulisches Lernen mit digitalen Pinnwänden –
Zeitgemäße Bildung zur Förderung digitaler Kompetenz.*

Lisa Furmanek

Kurzbeschreibung:

Auf einer **digitalen Pinnwand** kann die Lehrkraft interaktive Elemente (Bilder, Videos, Links, Dateianhänge etc.) einbinden. Die digitale Pinnwand lässt sich hinsichtlich der Anordnung der Elemente, des Aussehens, der Kontrolle und der Sicherheit personalisieren. Durch die flexible Gestaltung ergeben sich variable unterrichtliche Einsatzmöglichkeiten. Zur Erstellung benötigt die Lehrkraft ein Benutzer*innenkonto. Sie kann ihren Schüler*innen die digitale Pinnwand über einen Link zugänglich machen (i. d. R. kein Benutzerkonto auf Schüler*innenseite!).



Art des Mediums

Interaktive Web-Anwendung
App



Zielgruppen

Primarstufe
Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung



Links zum Medium



[Padlet](#)



[Taskcards](#)



[Trello](#)





Der Lernroboter „Ozobot Evo“

Zugehöriger Artikel / beitragende Autor*innen:

Coding und Robotik als Elemente einer zukunftsorientierten digitalen Bildung – Wie der Einsatz von Lernrobotern im Unterricht dazu beitragen kann, ein Verständnis für die Funktionsweise und ein Bewusstsein für die Wirkung von Algorithmen anzuregen.

Dominik May, Sarah Grosser & Raphael Fehrmann

Kurzbeschreibung:

Der **Lernroboter Ozobot Evo** ist ein sehr kompakter Lernroboter, der unterschiedliche Möglichkeiten zur Programmierung bietet. So kann der Ozobot von Lernenden auf verschiedenen Niveaustufen von der Schuleingangsphase bis in die Sekundarstufe II fächerübergreifend verwendet werden. Die umfassende Hardwareausstattung wirkt sich motivierend auf die Lernenden aus und spricht verschiedene Sinne an. Der Einsatz des Ozobot begünstigt das algorithmische Problemlösen, wie es im Artikel dargestellt wird.



Art des Mediums

haptisches Lernmittel



Zielgruppen

Primarstufe
Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung



Links zum Medium



[Einführungsvideo Roboter-Nutzung](#)



[Einführungs-E-Book](#)



[Unterrichtsmaterial / Uni Münster](#)



[Beispiel-Video Märchen](#)



[Website des Herstellers](#)



Handreichungen zum Themengebiet „Making / Maker Education“

Zugehöriger Artikel / beitragende Autor*innen:

Coding und Robotik als Elemente einer zukunftsorientierten digitalen Bildung – Wie der Einsatz von Lernrobotern im Unterricht dazu beitragen kann, ein Verständnis für die Funktionsweise und ein Bewusstsein für die Wirkung von Algorithmen anzuregen.

Dominik May, Sarah Grosser & Raphael Fehrmann

Kurzbeschreibung:

Maker Education gibt den Schüler*innen Raum für selbstbestimmtes, kollaboratives und kreatives Arbeiten mit analogen und digitalen Werkzeugen.

- Das Handbuch „Making Aktivitäten mit Kindern und Jugendlichen“ stellt praxisnah Konzepte und Methoden zum Making mit Kindern vor.
- Der Band „Making trifft auf Schule“ stellt Perspektiven in Bezug auf Making und schulische Erfahrungen der Umsetzung dar.
- Die Reihe „MakerSpace - Raum für Kreativität“ beleuchtet aus wissenschaftlicher Sicht, welche Potenziale von Making-Lernumgebungen ausgehen und welche Handlungsbedarfe ableitbar sind.



Art des Mediums

Handreichung / Praxisliteratur



Zielgruppen

Primarstufe
Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung



Links zum Medium



[Handbuch Making Aktivitäten](#)



[Making trifft auf Schule](#)



[Handbuch-Reihe: MakerSpace -
Raum für Kreativität](#)



Handreichung Medienkonzeptionelle Arbeit an Schulen

Zugehöriger Artikel / beitragende Autoren:

Schulentwicklung und Unterrichtspraxis unter Bedingungen des digitalen Wandels.

Jens Lindström & Ulf Schweckendiek

Kurzbeschreibung:

Zu den Aufgaben des Instituts für Qualitätsentwicklung an Schulen Schleswig-Holstein gehört die Unterstützung und Beratung bei Schulentwicklungsprozessen insbesondere auch im Kontext digitaler Medien. In der Handreichung „**Medienkonzeptionelle Arbeit an Schulen**“ werden für Schulleitungen konkrete Empfehlungen gegeben, wie Fachentwicklungsplanung, Ausstattungsplanung und Fortbildungsplanung gelingen werden können.



Art des Mediums

Handreichung



Zielgruppen

Primarstufe
Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung



Link zum Medium



[Handreichung](#)

Zugehöriger Artikel / beitragende Autor*innen:

Potenziale zum Erwerb von digitalisierungsbezogenen Kompetenzen durch den Einsatz digitaler Medien im Geschichtsunterricht.

Frederike Seever & Paul Schacher

Kurzbeschreibung:

Die **Sächsische Landes- und Universitätsbibliothek** versammelt Digitalisate von hunderttausenden Büchern, Grafiken und anderen Quellen aus dem Bestand. Diese sind frei und ohne Anmeldung recherchierbar. Die **digitale Sammlung** wie auch einzelne Quellen können bspw. im Geschichtsunterricht eingesetzt werden, denkbar sind auch Verwendungsmöglichkeiten z. B. im Kunstunterricht oder in der politischen Bildung.

 **Art des Mediums**

Website
Digitale Sammlung

 **Zielgruppen**

Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung

 **Link zum Medium**

 [Digitale Sammlung der Sächsischen Landes- und Universitätsbibliothek](#)



Zugehöriger Artikel / beitragende Autor*innen:

Potenziale zum Erwerb von digitalisierungsbezogenen Kompetenzen durch den Einsatz digitaler Medien im Geschichtsunterricht.

Frederike Seever & Paul Schacher

Kurzbeschreibung:

Im Webangebot des **Münchener Digitalisierungszentrums** sind Digitalisate von hunderttausenden Büchern, Grafiken und anderen Quellen aus dem Bestand versammelt. Diese sind frei und ohne Anmeldung recherchierbar. Die **digitale Sammlung** wie auch einzelne Quellen können bspw. im Geschichtsunterricht eingesetzt werden, denkbar sind auch Verwendungsmöglichkeiten z. B. im Kunstunterricht oder in der politischen Bildung.



Art des Mediums

Website
Digitale Sammlung




Zielgruppen

Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung



Link zum Medium



[Digitale Sammlung des Münchener Digitalisierungszentrums](#)





Zugehöriger Artikel / beitragende Autor*innen:

Potenziale zum Erwerb von digitalisierungsbezogenen Kompetenzen durch den Einsatz digitaler Medien im Geschichtsunterricht.

Frederike Seever & Paul Schacher

Kurzbeschreibung:

Segu Geschichte ist eine Lernplattform, auf der Lehrer*innen und Schüler*innen frei verfügbare Lernmaterialien für den Geschichtsunterricht finden. Die Lernplattform bietet neben klassischen Aufgabenformaten auch Anregungen zur expliziten Arbeit mit digitalen Medien sowie interaktive Formate.



Art des Mediums

Interaktive Website



Zielgruppen

Sekundarstufe I
Sekundarstufe II



Link zum Medium



[Segu Geschichte](#)



Zugehöriger Artikel / beitragende Autor*innen:

Potenziale zum Erwerb von digitalisierungsbezogenen Kompetenzen durch den Einsatz digitaler Medien im Geschichtsunterricht.

Frederike Seever & Paul Schacher

Kurzbeschreibung:

Etherpad ist ein webbasierteres, einfaches Texteditor-Programm. Mithilfe von Etherpad können Arbeitsgruppen gemeinsam zeitgleich an Texten schreiben, aber auch andere Anwendungen wie z. B. bei Diskussionen sind denkbar.



 Art des Mediums

Interaktive Website

 Zielgruppen

Primarstufe
Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung

 Links zum Medium

-  [Homepage von Etherpad \(zur Selbst-Installation\)](#)
-  [Für die schulische Nutzung: ZumPad](#)



Zugehöriger Artikel / beitragende Autor*innen:

Potenziale zum Erwerb von digitalisierungsbezogenen Kompetenzen durch den Einsatz digitaler Medien im Geschichtsunterricht.

Frederike Seever & Paul Schacher

Kurzbeschreibung:

Die **App des WDR** bietet die Möglichkeit, Interviews mit Zeitzeug*innen des Nationalsozialismus' via Augmented Reality ins Klassenzimmer zu holen. Dazu legt die App das Interview auf den Hintergrund, auf den das Gerät gerichtet ist. Auf dem Smartphone- oder Tablet-Bildschirm entsteht so der Eindruck, dass ein*e Zeitzeug*in im Raum sitzen würde. Die App soll eine Initiative sein in einer Zeit, in der auch die letzten Zeitzeugen langsam sterben werden. Insbesondere weil es keine Interaktion mit lebenden Zeitzeug*innen darstellt, sollte das Medium im Unterricht gut reflektiert werden.

 **Art des Mediums**

App

 **Zielgruppen**

Sekundarstufe I
Sekundarstufe II
Erwachsenenbildung

 **Link zum Medium**

 [WDR History App](#)



Zugehöriger Artikel / beitragende Autor*innen:

Potenziale zum Erwerb von digitalisierungsbezogenen Kompetenzen durch den Einsatz digitaler Medien im Geschichtsunterricht.

Frederike Seever & Paul Schacher

Kurzbeschreibung:

@eva.stories war ein Projekt, bei dem das Leben der damals 13-jährigen Jüdin Eva Heynemann anhand ihrer Tagebuchaufzeichnungen aus dem Jahr 1944 mit Schauspieler*innen als Instagram-Serie nachgestellt wurde. Postings zeigten den rekonstruierten Alltag Evas. Sie wurde im Mai 1944 nach Auschwitz deportiert und dort ermordet, mit einer nachgestellten Deportationsszene endete das Projekt 2019. Der Instagramkanal ist weiterhin abrufbar und kann im Geschichtsunterricht anregen, über den Umgang mit der Vergangenheit zu sprechen.

 **Art des Mediums**

Social Media / Instagram-Kanal

 **Zielgruppen**

Sekundarstufe I
Sekundarstufe II

 **Link zum Medium**

 [eva.stories Instagram-Kanal](#)



Anregungen zur unterrichtlichen Nutzung des Business Model Canvas unter Einbezug digitaler Tools

Zugehöriger Artikel / beitragende Autor*innen:

Digitalisierung nutzen – Grundlagen zur schulischen Förderung des Gründergeists.

Martin Janßen

Kurzbeschreibung:

Das verlinkte Konzeptpapier definiert ausgehend vom **Business Model Canvas** unterrichtliche Anknüpfungspunkte für die Kompetenzerweiterung und ordnet exemplarisch digitale Tools zu, mit denen Gründungsprozesse erfahrbar werden.

Art des Mediums

Praxismaterial

Zielgruppen

Sekundarstufe I
Sekundarstufe II

Link zum Medium

 [Konzeptpapier](#)



Julia Hugo, Raphael Fehrmann, Shirin Ud-Din,
Jonas Scharfenberg (Hrsg.)

Digitalisierungen in Schule und Bildung als gesamtgesellschaftliche Herausforderung

Perspektiven zwischen Wissenschaft,
Praxis und Recht

WAXMANN

sdw
Alumni

Impressum

Die Zusammenstellung der Informationen in diesem Dokument wurde mit größtmöglicher Sorgfalt vorgenommen. Dennoch kann von den Herausgeber*innen, Autor*innen sowie vom Verlag keinerlei Gewähr für Aktualität, Richtigkeit, Vollständigkeit und Qualität der bereitgestellten Daten und Informationen übernommen werden. Das Vorgesagte gilt auch für Informationen auf Websites, auf die mittels eines Hyperlinks verwiesen wird. Der Inhalt dieser Websites liegt vollständig außerhalb des Verantwortungsbereiches der Herausgeber*innen, Autor*innen sowie des Verlages. Die verlinkten Websites waren jedoch zur Zeit der Verlinkung frei von illegalen Inhalten. Auf die Gestaltung der verlinkten Websites kann kein Einfluss genommen werden.

Herausgeber*innen, Autor*innen sowie der Verlag distanzieren sich ausdrücklich von eventuellen unrechtmäßigen Inhalten der Webseiten dieser Anbieter und haften nicht für solche Inhalte. Für Schäden, die aus fehlerhaften oder unvollständigen Inhalten auf den mittels Link verwiesenen Websites resultieren, haften Herausgeber*innen, Autor*innen sowie der Verlag ebenfalls nicht.