

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung.....	9
1.1 Wieso, weshalb, warum Theater machen?.....	9
1.2 Wer, wie, was wollen wir spielen?.....	10
1.3 Was macht wer mit wem bis wann?	12
1.4 Wieso schon wieder Klassiker?.....	14
2. Ein Sommernachtstraum, frei nach der Komödie von Shakespeare.....	17
2.1 Gruppen- und Rollenkonzept.....	17
2.1.1 Erste Rollenprobe: <i>Nachts im Zauberwald</i>	18
2.1.2 Zweite Rollenprobe: <i>Trotz, Eifersucht und Zwietracht</i>	21
2.1.3 Rollen „fair“-teilen	25
2.2 Bühnen- und Raumkonzept.....	26
2.2.1 Guckkasten mit Bühnensteg	27
2.2.2 Schwarzlicht und Nebelschleier.....	28
2.3 Material- und Kostümkonzept.....	30
2.3.1 Wie in Watte gepackt.....	30
2.3.2 Black and White and Green	31
2.3.3 Wer will fleißige Handwerker sehen?.....	33
2.4 Textvorlage und Szenenkonzept	33
3. Emilia Galotti, frei nach Lessings Trauerspiel	59
3.1 Gruppen- und Rollenkonzept.....	59
3.1.1 Wie viele Prinzen braucht es zum Scheitern?	59
3.1.2 Erste Rollenprobe: <i>Synästhesie</i>	60
3.1.3 Zweite Rollenprobe: <i>Das ist ja wieder typisch!</i>	64
3.2 Bühnen- und Raumkonzept.....	67
3.2.1 Wie im weißen Käfig.....	67
3.2.2 Spiel im Farbspektrum.....	68
3.3 Material- und Kostümkonzept.....	68
3.3.1 Kopfüber in den Farbeimer	68
3.3.2 Welcher Farb-Typ bist du?.....	70
3.4 Textvorlage und Szenenkonzept.....	71

4.	Die Möwe, frei nach Tschechows Komödie	106
4.1	Gruppen- und Rollenkonzept.....	106
4.1.1	Erste Rollenprobe: <i>Was gibt's denn da zu lachen?</i>	108
4.1.2	Zweite Rollenprobe: <i>Sie liebt mich, sie liebt mich nicht!</i>	111
4.1.3	Rollenbesetzung: <i>Die dreifache Irina</i>	114
4.2	Bühnen- und Raumkonzept.....	115
4.3	Material- und Kostümkonzept.....	116
4.3.1	Mauern aus Büchern	116
4.3.2	Ein Stock, ein Hut, ein Regenschirm	117
4.4	Textvorlage und Szenenkonzept.....	118
	Literatur- und Textverzeichnis	152