

Inhalt

Vorwort: Warum dieses Buch?	9
1. Prolegomena	17
1.1 Kultur: Erinnern und Erleben	17
1.2 Tautologien – Syllogismen: Kulturelle Bildung	22
1.3 Warum eine Topologie?	26
1.3.1 Topoi – Topik – Topologie	32
1.3.2 Inhaltsbezogenheit einer Topologie	43
1.3.3 Prozessbezogenheit einer Topologie	44
2. Topos Kultur.....	46
2.1 Musik als kulturelles Konstrukt: Bedeutung und Bedeutsamkeit.....	48
2.2 Hervorbringung von Musikkultur	51
2.3 Teilhabe an Musikkultur.....	54
3. Topos Bildung	56
3.1 Bildung und Kompetenzerwerb	63
3.2 Ästhetische Bildung	65
4. Topos Musik.....	69
4.1 Musikbegriffe	69
4.2 Musik als Praktik ‚symbolischen Formens‘.....	74
4.3 Bezugsfelder ‚symbolischen Formens‘ im Bereich der Musik: Musikalische und musikbezogene Topoi	80
4.3.1 Musikalische Topoi.....	80
4.3.2 Musikbezogene Topoi.....	81
4.4 Topographie und Topologie: Räumlichkeit von Bedeutungs- und Bedeutsamkeitszuweisungen als Reichweite musikalischer Praktik.....	91
4.4.1 Bezug Bedeutung – Bedeutsamkeit in räumlicher Dimensionierung.....	93
4.4.2 Zur Reichweite musikalisch-ästhetischer Bedeutung und Bedeutsamkeit.....	96
4.4.3 Räumlichkeit als Dimension musikbezogener Bedeutsamkeit	98
5. Reichweite, Relevanz und Funktionen von Bedeutung und Bedeutsamkeit in musikalischen und musikbezogenen Praxen: Vier Diagramme	101
5.1 Musik als Regelwerk und Ausdruck.....	102
5.1.1 Produktion	104
5.1.1.1 Ausdruck als kompositionsästhetische Kategorie	104
5.1.1.2 Zur Funktion ästhetischer Einstellungen bei der Produktion von Musik	106
5.1.2 Reproduktion	111
5.1.3 Rezeption.....	112

5.2	Interpretation als Darstellung von Bedeutung und Bedeutsamkeit	114
5.2.1	Interpretation durch Musizieren: Reproduktion	114
	Zum Beispiel ‚Strawinsky spielen‘: Das Lesen – das Denken – das Tun	116
5.2.2	Interpretation durch Auslegung	118
	Zum Beispiel ‚Debussy analysieren‘: Das Hören – das Denken – das Tun	120
5.2.3	Interpretation durch Transformation	123
5.2.3.1	Transformation durch Malerei nach Musik und zur Musik	124
5.2.3.2	Transformation durch Tanz: freier Tanz, Gesellschaftstanz und Ballett	126
5.3	Gebrauch von Musik	129
5.3.1	Das Leben durch Musik-Hören verschönern	130
5.3.2	Sich sozial positionieren	132
5.3.3	Durch Musikgeschichte(n) Ordnung schaffen	133
5.3.4	Distribution von Musik	136
5.4	Musik als Aussage in gesellschaftlichen Verwendungszusammenhängen.....	138
5.4.1	Beispiel 1: Musik wird politisch verwendet	139
5.4.2	Beispiel 2: Musik und Tod	141
6.	Musikalische, musikalisch-ästhetische, musikbezogene (ästhetische und nicht-ästhetische) Bildung	143
6.1	Musikalische Bildung	144
6.2	Musikalisch-ästhetische Bedeutung und Bedeutsamkeit als Bildungsinhalt und -gehalt	149
6.3	Musikbezogen-ästhetische und nicht-ästhetische Bedeutsamkeit als Bildungsinhalt und -gehalt	151
7.	Kulturelle Bildung in Musik als musikalische Bildung in kultureller Dimensionierung.....	155
7.1	Relationen.....	155
7.1.1	Das Allgemeine und das Besondere.....	155
7.1.2	‚Objekt‘- und Subjektkonstituierung.....	158
7.1.3	Anliegen: Förderung	159
7.1.4	Teilhabe an Musikkultur?	161
7.2	Ziel kultureller Bildung in Musik: Teilhabe an Musikkultur ermöglichen.....	167
7.3	Zusammenfassung und Ausblick: Worin bewährt sich kulturelle Bildung in Musik?.....	173
Glossar	179
Literatur	185