

Inhalt

Vorwort.....	11
1 Stille und Lärm als ambivalente Phänomene moderner Musik.....	15
1.1 Musikalische Stille in Europa	32
1.2 Zum Dialog musikalischer Kulturen	46
1.3 Musikmoderne in China.....	53
2 Stille als Sujet chinesischer Komponisten.....	81
2.1 Semantik: Qu Xiaosong und Chen Qigang	101
2.2 Philosophie und Spiritualität: Chen Xiaoyong.....	153
2.3 Historizität: Guo Wenjing und Jia Daqun.....	184
2.4 Politik: Tan Dun.....	194
2.5 Klang der Großstadt: Chen Yi und Wang Ying.....	213
3 Ausblick: Tendenzen musikalischer Stille aus Ostasien	233
4 Schlussfolgerungen.....	256
Anhang	
Interviews und Korrespondenzen mit Komponistinnen und Komponisten.....	265
a. Qu Xiaosong 瞿小松	265
b. Chen Xiaoyong 陈晓勇	265
c. Wang Ying 王穎.....	270
d. Jō Kondō 近藤譲.....	272
e. Shih Chieh 施捷.....	273
f. Jeffrey Ching	275
Register und Glossar zentraler Begriffe	277
Register zentraler Personen.....	278
Tabellen- und Abbildungsverzeichnis	280
Literatur- und Quellenverzeichnis	282