

Inhalt

Einleitung	7
------------------	---

Gabriele Enser

Von „Kunstschülern“ und „Hochbegabten“ Institutionelle Begabungsförderungsprogramme für junge Musizierende in Österreich	11
--	----

Bernhard Gritsch

Institutionelle Begabungsförderungsprogramme für junge Musizierende in Österreich im Bereich der Kunstmusik – Daten, Fakten, Analysen	45
---	----

Annatina Kull

Elterliche Einflüsse in der musikalischen Talententwicklung – eine vergleichende empirische Untersuchung in China und der Schweiz	65
---	----

Anna Maria Kalcher

Kreativitätsrelevante Potenziale befördern – ein mehrdimensionaler Ansatz	93
--	----

Katharina Pecher-Havers

Standardisierung versus Begabungsförderung: Aufbauender Musikunterricht nach dem Schulbuch	113
---	-----

Eva Tichatschke

Entdeckung künstlerischer Potenziale versus Förderung attestierter Fähigkeiten – zwei Fallbeispiele schulischer Rückmeldungspraxis	139
--	-----

Timo J. Dauth

Angebot und Selbstbestimmung. Vorstellungen von
(musikalischer) Bildung als Kern musikpädagogischer
Begriffe des Raums167

Freie Beiträge

Ulrike Schwanse

Der Beitrag engagierter Grundschullehrkräfte für
Konzertbesuche junger Familien
Eine empirische Längsschnittstudie über die
Erfolgsfaktoren einer langfristigen Kooperation von
Konzertveranstalter und Grundschule201

Andreas Bernhofer und Peter Mall

Schools@Concerts: ein europäisches Forschungsprojekt
zur Kooperation von Schulen mit Konzertveranstaltern
Ziele, Erwartungen und (Vor-)Erfahrungen der
Projektbeteiligten221

Autorinnen und Autoren.....243