

Inhalt

Einleitung	13
A. Dokumentation	19
A.I Literaturbericht	19
A.II Überblick über den Bestand an Türstürzen und Tympana im Elsass	23
A.III Quellen	24
A.III.1 Schriftquellen	24
A.III.2 Bildquellen.....	25
B. Typen, Techniken und Motive.....	27
B.I Portaltypen	27
B.I.1 Ungestufte Portale	27
B.I.2 Gestufte Portale	27
B.II Stürze und Tympana	28
B.II.1 Rechteckstürze	28
B.II.2 Giebelstürze.....	29
B.II.3 Rundbogentympana.....	29
B.II.4 Spitzbogentympana.....	30
B.III Bearbeitungstechniken.....	30
B.III.1 Bemalung.....	30
B.III.2 Gravierung.....	30
B.III.3 Kerbschnitt	31
B.III.4 Relieferung	31
B.III.5 Fassung.....	31
B.IV Rahmung und Unterteilung des Bogenfeldes	32
B.IV.1 Rahmungen des Bogenfeldes	32
B.IV.2 Mittelteilung des Bogenfeldes.....	32
B.V Ornamente	33
B.V.1 Taustab- und Flechtbandornamente.....	33
B.V.2 Blattranken, Palmettenfries und Blüten	33
B.V.3 Geometrische Figuren	34
B.VI Zusammenfassung.....	34

C.	Bild- und Textprogramme	35
C.I	Textvorlagen	35
C.II	Bildvorlagen	36
C.III	Ikonographische Einzeluntersuchungen zu den Darstellungen	37
C.III.1	Figuren	37
C.III.1.1	Biblische Ereignisbilder	37
C.III.1.1.1	Altes Testament	37
C.III.1.1.1.1	Sündenfall	37
C.III.1.1.2	Neues Testament	39
C.III.1.1.2.1	Anbetung der Könige	39
C.III.1.1.2.2	Die Klugen und Törichten Jungfrauen	41
C.III.1.2	Repräsentative Christusbilder	43
C.III.1.2.1	Thronender Christus in der Mandorla	43
C.III.1.2.2	Thronender Christus mit der Gottesmutter	44
C.III.1.2.3	Thronender Christus mit Petrus und Paulus	46
C.III.1.3	Heiligendarstellungen	48
C.III.1.3.1	Szenen aus dem Leben der Heiligen	49
C.III.1.3.1.1	Wundertaten	49
C.III.1.3.1.2	Martyrien	50
C.III.1.3.2	Assistenzfiguren	51
C.III.1.4	Stifterdarstellungen	51
C.III.1.4.1	Figuren mit Dedikationsobjekt	52
C.III.2	Tiere	53
C.III.2.1	Lamm Gottes	53
C.III.2.2	Evangelistensymbole	54
C.III.2.3	Löwen	54
C.III.2.4	Drachen	55
C.III.3	Sinnbilder	56
C.III.3.1	Kreuzzeichen	56
C.III.3.2	Hand Gottes	57
C.III.3.3	Paradiesbäume	58
C.III.3.4	Rosetten	60
C.IV	Untersuchungen zu Form und Inhalt der Inschriften	61
C.IV.1	Sprache	61
C.IV.2	Text, Schrift, Versmaß, Prosa	61
C.IV.3	Anbringung und Leserichtung	62
C.IV.4	Zitate, Paraphrasen	62
C.IV.5	Inhalte	63
C.IV.6	Rezeption der Inschriften	64
C.IV.7	Verhältnis von Darstellungen und Inschriften	64
C.V	Stifter	66
C.VI	Programmmentwerfer	67

C.VII	Handwerker, Baumeister und Künstler.....	68
C.VIII	Zusammenfassung.....	69
D.	Schlussbemerkung.....	72
E.	Katalog.....	75
	Abkürzungen.....	271
	Literatur.....	273
	Register.....	298
	Abbildungen.....	301