

Inhalt

| | | |
|-----------|---|-----|
| 1 | Einleitung | 9 |
| 1.1 | Fragestellung und Aufbau der Arbeit | 9 |
| 1.2 | Verortung im Fach und Relevanz der Thematik | 14 |
| 2. | Terminologische Verortungen | 16 |
| 2.1 | Brauch – Fest – Ritual | 16 |
| 2.2 | Event – Eventisierung – Spektakel | 19 |
| 3 | Forschungsstand | 29 |
| 3.1 | Phasen volkkundlicher Karnevals- und Fastnachtsforschung | 29 |
| 3.2 | Wissenschaftliche Beiträge über den Karneval in Italien | 37 |
| 3.3 | Studien zum venezianischen Karneval | 39 |
| 4 | Venedig – Geschichte und Mythos | 42 |
| 4.1 | Venedigs Aufstieg zur Handels- und Großmacht | 43 |
| 4.2 | Niedergang und Ende der Republik Venedig | 45 |
| 4.3 | Stadtentwicklungen seit dem 20. Jahrhundert | 46 |
| 4.4 | Mythos – Begriff und Funktionen | 48 |
| 4.5 | Venezianische Mythen | 50 |
| 4.5.1 | Die venezianische Festkultur als performative Kategorie des Mythos | 53 |
| 4.5.2 | Die Festlichkeiten am <i>Giovedì Grasso</i> | 55 |
| 5 | Zur Entwicklungsgeschichte des venezianischen Karnevals | 60 |
| 5.1 | Theaterkultur in Venedig | 61 |
| 5.2 | Die „Institution der Maske“ | 68 |
| 5.2.1 | Schauspiel- und Karnevalsmasken | 68 |
| 5.2.2 | Öffentliche Kontrolle und gesetzliche Restriktionen | 70 |
| 5.2.3 | Die venezianische Gesellschaftsmaske | 72 |
| 5.3 | „Karnevaleske Konfigurationen“ in der venezianischen Alltagswelt des 18. Jahrhunderts oder: Die Dekonstruktion des Mythos vom immerwährenden Karneval | 74 |
| 5.4 | Karneval ab dem 19. Jahrhundert | 77 |
| 5.4.1 | Karneval in den 1960er- und 1970er-Jahren | 80 |
| 5.4.2 | Die Revitalisierung des venezianischen Karnevals im Jahr 1979 – Ursachen und Triebkräfte | 82 |
| 5.4.3 | Zur Systematik des Karnevals ab 1980 – Organisation und Performanz ... | 84 |
| 6 | Forschungsdesign und methodisches Vorgehen | 92 |
| 6.1 | Durchführung der Feldforschung und Zugänge zum Forschungsfeld | 93 |
| 6.2 | Interviews | 97 |
| 6.3 | Fragebögen | 102 |
| 6.4 | Forschungsherausforderungen | 103 |

| | | |
|-----------|---|-----|
| 7 | Empirische Annäherungen | 106 |
| 7.1 | Die Akteure des Karnevals | 106 |
| 7.1.1 | Zum Stellenwert des Karnevals im venezianischen Alltag – Einstellungen, Vorstellungen und Positionen | 108 |
| 7.1.2 | Karnevalstouristen | 119 |
| 7.1.3 | Venezianische Perspektiven | 126 |
| 7.2 | Vergangenheitsbilder | 135 |
| 7.2.1 | Formen der Erinnerungen | 135 |
| 7.2.2 | Erinnerter Karneval | 137 |
| 7.3 | Gegenwartstendenzen | 148 |
| 7.3.1 | Von Engeln und Marien – Der Karneval zwischen Tradition und Innovation | 148 |
| 7.3.2 | Mediale Einflüsse | 166 |
| 7.3.2.1 | Wechselbezüge | 170 |
| 7.3.2.2 | Die fliegende Ratte von Venedig | 177 |
| 7.3.3 | Masken und Maskierte | 182 |
| 7.3.3.1 | Ein- und Auswirkugen | 183 |
| 7.3.3.2 | Abgrenzungen – Typen und Funktionen | 195 |
| 8 | Transformationsprozesse: Zur Eventisierung des venezianischen Karnevals | 203 |
| 9 | Schlussbemerkungen | 214 |
| 9.1 | Fazit | 214 |
| 9.2 | Ausblick | 218 |
| 10 | Literatur- und Quellenverzeichnis | 222 |
| 10.1 | Literatur | 222 |
| 10.2 | Internetquellen | 242 |
| 10.3 | Presseartikel | 243 |
| 10.3.1 | Printversionen | 243 |
| 10.3.2 | Onlineausgaben | 245 |
| 10.4 | Sonstiges | 246 |
| 10.4.1 | Bildbände | 246 |
| 10.4.2 | Dokumentarfilm/Dokumentation | 246 |
| 10.4.3 | Radiobeitrag | 247 |
| 10.4.4 | Vortragsskript | 247 |
| 11 | Anhang | 248 |
| 11.1 | Abbildungsverzeichnis | 248 |
| 11.2 | Liste der Interviewpartner | 249 |