

# Inhalt

Einleitung .....	9
<i>Diemut König, Simone Odierna, Laurent Jalabert und Nicolas Czubak</i>	

## Kapitel 1

<b>Deutsche und französische Erinnerungen, Erinnerungskulturen und Erinnerungspädagogik .....</b>	<b>17</b>
---	-----------

1.1 Der Erste Weltkrieg – Erinnern, Erinnerungskultur und Erinnerungspädagogik in Deutschland.....	17
<i>Simone Odierna</i>	

1.2 Erinnerung statt Geschichte. Die französische Gesellschaft und die Strukturen des Erinnerns .....	37
<i>Laurent Jalabert</i>	

1.3 Sommer 1914. Der Kriegsausbruch und zwei nationale Sichtweisen.....	61
<i>Laurent Jalabert</i>	

1.4 Deutsch-französische Erinnerungen an den Ersten Weltkrieg. 1916 – das Jahr von Verdun?.....	76
<i>Laurent Jalabert</i>	

1.5 Grenzen, Minderheiten und Geschichte oder die verlorene Erinnerung Das Beispiel <i>Alsace-Moselle</i> /Elsass-Lothringen .....	92
<i>Laurent Jalabert</i>	

1.6 Bemühungen um gemeinsame Herangehensweisen. Die Konstruktion des historischen Diskurses in Frankreich und Deutschland im 20. Jahrhundert .....	107
<i>Laurent Jalabert</i>	

1.7 Der Erste Weltkrieg in Schule und Unterricht in Frankreich und Deutschland .....	120
<i>Laurent Jalabert</i>	

## Kapitel 2

<b>Ethnografische Einblicke in die internationale Jugendarbeit. Die Projektreihe „100 Jahre Erster Weltkrieg, 100 Projekte für den Frieden in Europa“ im Fokus der Begleitforschung .....</b>	<b>129</b>
<i>Diemut König</i>	

2.1	Das Forschungsdesign – methodische und methodologische Erläuterungen.....	130
	<i>Diemut König</i>	
2.2	Selbsteinschätzung Teilnehmender und Projektverantwortlicher zu Erwartungen und Erfahrungen im Kontext internationaler Erinnerungsarbeit – Ergebnisse der onlinebasierten Befragung .....	142
	<i>Diemut König</i>	
2.3	Praktiken des Erinnerns und ihre Dynamiken – Resultate aus der Feldforschung zu Einflussfaktoren und Gelingensbedingungen pädagogischer Erinnerungsarbeit .....	167
	<i>Diemut König</i>	
2.4	Ein Kaleidoskop erinnerungspädagogischer Jugendbegegnungen – Schlussfolgerungen und Impulse für die internationale Erinnerungsarbeit mit Kindern und Jugendlichen .....	279
	<i>Diemut König</i>	
	<b>Kapitel 3</b>	
	<b>„The war to end all wars? The First World War in an European theatre of peace“. Ein trinationales Theaterprojekt .....</b>	<b>291</b>
	<i>Simone Odierna</i>	
	<b>Kapitel 4</b>	
	<b>Internationale Großveranstaltungen im Rahmen der Aktivitäten zur Erinnerung an den Ersten Weltkrieg .....</b>	<b>313</b>
	<i>Simone Odierna</i>	
4.1	Jugendliche bei der Gedenkveranstaltung zur Schlacht von Verdun: Rückblick auf eine kleine Befragung (Verdun 2016) .....	327
	<i>Laurent Jalabert</i>	
4.2	Gruppenprozesse in einem Workshop bei einem internationalen Treffen zum Gedenken an das Ende des Ersten Weltkriegs.....	336
	<i>Laurent Jalabert und Nicolas Czubak</i>	
	<b>Kapitel 5</b>	
	<b>Aktuelle Formen der Erinnerungspädagogik .....</b>	<b>344</b>
	<i>Simone Odierna und Nicolas Czubak</i>	
5.1	Das <i>Mémorial de Verdun</i> : pädagogisch auf junge Menschen ausgerichtet.....	346
	<i>Nicolas Czubak</i>	

5.2	Rahmenbedingungen und Anforderungen einer zukunftsorientierten Erinnerungspädagogik.....	357
	<i>Simone Odierna</i>	
5.3	Die Angebote des museumspädagogischen Dienstes des <i>Mémorial de Verdun</i> .....	360
	<i>Nicolas Czubak</i>	
5.4	Vor- und Nachbereitung in der erinnerungspädagogischen Arbeit sowie neue Vermittlungsformen .....	369
	<i>Simone Odierna</i>	
5.5	Eine andere Form des Gedenkens an den Ersten Weltkrieg? „Verdun, die gemeinsame Erinnerung“ .....	374
	<i>Nicolas Czubak</i>	
	<b>Kapitel 6</b>	
	<b>Fazit und Ausblick</b> .....	390
	<i>Diemut König, Simone Odierna, Laurent Jalabert und Nicolas Czubak</i>	
	 Autorinnen und Autoren.....	 400