

Inhalt

Vorwort9

Populäre Lieder im langen 19. Jahrhundert Popular Songs in the Long 19th Century

Christina Metzger:
“The Life and Death of Dick Turpin”
Highwayman Ballads and the Longing for Social Heroes
in Nineteenth-Century England15

Christopher Price:
The English Glee
Context, Conviviality, and Character35

Eckhard John:
Die Formierung des „politischen Liedes“ zwischen 1830 und 1848.....55

Kata Riskó:
Ways of Transmission
A Case Study on a Hungarian Song79

Chanda VanderHart:
Viennese Songs of Fashion
Hermann Riedel & Ernestine de Baudin in Late Nineteenth-Century Vienna101

Maren Bagge:
My Most Popular Song
Verbreitung englischer Songs und Ballads um 1900131

Martha Tupinambá de Ulhoa:
Triple-time Mondinha
Between Dances and Serenades151

Tobias Widmaier:
Von Seckbach nach Samoa
Wie das Couplet *Komm’, Karlina, komm’*
zum internationalen Schlager wurde173

Henrike Rost: Das Blondchen im Gondelchen und der Karneval Klingende Venedig-Bilder mit Tradition beim Festival Internazionale della Canzone (1955–57).....	201
--	-----

Freie Beiträge – Free Contributions

Michael Fischer: Musik im Abendland? Kritik einer historiographischen Denkfigur	217
---	-----

Frédéric Döhl: Auf dem Weg zu einer vertanen Chance. Musikwissenschaft, Recht und das Kerngeschäft der Digital Humanities: Text und Data Mining.....	243
---	-----

Michael Fischer: „Geist wirklicher Volksgemeinschaft“ Kritische Anmerkungen zur Wiederveröffentlichung eines NS-Liederbuches und zum Umgang mit nationalsozialistischen Quellen	267
--	-----

Rezensionen – Reviews

Barnett, Kyle: <i>Record Cultures. The Transformation of the U.S. Recording Industry</i> (KNUT HOLTSTRÄTER)	275
---	-----

Buhler, James: <i>Theories of the Soundtrack</i> (MARKUS BANDUR)	278
--	-----

<i>Filmmusik. Ein alternatives Kompendium.</i> Hg. von Frank Hentschel und Peter Moormann (MARKUS BANDUR)	278
--	-----

Frey, Stefan: <i>Franz Lehár, der letzte Operettenkönig. Eine Biographie</i> (WOLFGANG JANSEN)	282
--	-----

Knauer, Wolfram: „Play yourself, man!“ <i>Die Geschichte des Jazz in Deutschland</i> (NICO THOM)	286
--	-----

<i>Musik und Religion.</i> Hg. von Dominik Höink, Thomas Bauer und Clemens Leonhard (BEAT FÖLLMI)	293
--	-----

Recomposing the Past. Representations of Early Music on Stage and Screen. Hg. von James Cook, Alexander Kolassa und Adam Whittaker (MARKUS BANDUR)278

Schiller, Melanie: *Soundtracking Germany. Popular Music and National Identity* (MARINA SCHWARZ)296

Walker, Elsie: *Hearing Haneke. The Sound Tracks of a Radical Auteur* (MARKUS BANDUR)278