

Inhalt

Kunst und Kultur für <i>alle</i> – <i>All inclusive?!</i> Ein Vorwort von Martina Fladerer und Heike Henning	7
---	---

All inclusive?! Theoretische Zugänge zur Inklusion

<i>Michael Turinsky</i> Crip Choreography	11
<i>Lisa Pfahl</i> Zur gesellschaftlichen Inklusion kulturell-künstlerischer Repräsentationen von Behinderung	17
<i>Persson Perry Baumgartinger & Anita Moser</i> Frictions and Fractions?! Kritische Perspektiven auf Kulturarbeit, Kulturvermittlung und Diversity	25
<i>Renate Reitinger</i> Chancengleichheit als Entwicklungsaufgabe an Musikhochschulen Bedingungen – Strukturen – Möglichkeiten	43
<i>Podiumsdiskussion</i> Die Qualität des <i>Nicht-Synchron-Seins</i> – Gedanken zur Funktionalität und Widerspenstigkeit.....	53

Inklusion in musik- oder tanzpädagogischen Kontexten

<i>Erik Esterbauer</i> Einschätzung von Beziehungsqualität als Grundpfeiler inklusiven Arbeitens Das EBQ-Instrument in der Praxis.....	65
<i>Julia Lutz</i> Von der Erfahrung über die Reflexion zur Perspektivenübernahme Impulse zur Planung und Durchführung musikalischer Aktivitäten in heterogenen Gruppen	77
<i>Julia Eibl</i> Ziele und Inhalte des Instrumentalunterrichts mit Menschen mit Behinderung aus der Perspektive österreichischer Musikschullehrkräfte.....	93
<i>Shirley Salmon</i> Die Bedeutung des Orff-Schulwerks für inklusiven Musikunterricht	107
<i>Nora Schnabl-Andritsch, Virginie Roy & Michelle Proyer</i> The Art of Inclusion: Modellierung polyästhetischer Ansätze in der Inklusion	123

Mirjam Hoffmann

Capoeira als inklusive Praxis

Pädagogisches Potenzial einer brasilianischen Widerstandsbewegung..... 133

Evelyne Walser-Wohlfarter & Bernhard Richarz

Zeitgenössisch in Vielfalt unterrichten

Aus der Praxis einer Tanzinitiative 147

Beate Hennenberg & Hana Zanin

Bewusstseinswandel durch tanzkünstlerische Aktivitäten des inklusiv

arbeitenden Tanzvereins *Ich bin O.K.* 169

Stephanie Bangoura

Gemeinschaft tanzen – Annäherungen an

eine rituelle Tanzpädagogik mit Livemusik 181

Musik- und tanzpädagogische Praxen in inklusiven und musikgeragogischen Kontexten

Mona Heiler

KlaWIR am Bahnhof

Das gemeinschaftsbildende Potenzial eines *Community-Music-*

Projekts im öffentlichen Raum 191

Stefan Greuter

POWERband Tirol: eine inklusive Band im Fokus 203

Bettina Büttner-Krammer

Young Symphony – ein inklusives Education-Programm

der Wiener Symphoniker

Don Quixote reloaded mit der Partnerschule *Neue Mittelschule Gassergasse* 217

Regina Brandhuber

Alles ganz normal!?

Franziska Lottner erhält einen 1. Preis bei Jugend musiziert 225

Christine Schönherr

„Man spürt, dass man lebt“ Musik-Sprache-Bewegung/Tanz

Künstlerisch-geragogische Angebote für Menschen in hohem Alter 233

Marc Brand

„Musik ist mein Leben“

Gemeinsam Musiklernen im Seniorenalter – eine filmische Annäherung 245

Autorinnen und Autoren..... 259