

# Inhalt

Vorwort.....	9
1. Einleitung.....	11
A THEORETISCHE GRUNDLAGEN .....	15
2. Forschungsstand.....	15
2.1 Arbeitsmarkt für Musikstudierende .....	15
2.2 Berufsfeld der Instrumental- und Gesangspädagogik .....	19
2.3 Kompetenzen von Lehrenden .....	26
3. Begriffsbestimmungen.....	30
3.1 Kompetenz.....	30
3.2 Inhaltliche Ausrichtung der Instrumental- und Gesangspädagogik .....	37
3.3 Berufsbezeichnungen.....	41
4. Das heutige Berufsfeld der Instrumental- und Gesangspädagogik in Österreich... 43	
4.1 Institutionen zur Berufsausbildung: Universitäten und Konservatorien .....	43
4.2 Öffentliche Musikschulen .....	47
4.2.1 Musikschulsysteme .....	47
4.2.2 Musikschulen als Bildungseinrichtungen.....	50
4.2.3 Öffentliche Musikschulen in Zahlen .....	56
4.3 Private Initiativen: Privatmusikschulen und Privatunterricht.....	57
4.4 Zusammenfassung.....	58
B METHODENTEIL .....	61
5. Methodenwahl.....	61
6. Forschungsdesign.....	62
6.1 Grounded-Theory-Methodologie .....	62
6.1.1 Iterativer Forschungsprozess.....	62
6.1.2 Schreiben von Memos.....	63
6.1.3 Umgang mit theoretischem (Vor-)Wissen.....	63
6.2 Datenerhebung .....	67

6.2.1	Interviewleitfaden .....	67
6.2.2	Interviewdurchführung.....	69
6.2.3	Theoretisches Sampling .....	71
6.3	Datenerfassung.....	75
6.4	Datenauswertung.....	77
6.4.1	Computergestützte Datenauswertung.....	77
6.4.2	Theorieorientiertes Kodieren.....	77
C	ERGEBNISSE .....	83
7.	Kernkategorie <i>Musikalische Faszination</i> .....	84
7.1	Ursprung der <i>Musikalischen Faszination</i> .....	85
7.1.1	Eigene Lehrende als Vermittlerinnen/Vermittler der <i>Musikalischen Faszination</i> .....	85
7.1.2	Einflüsse des sozialen Umfelds.....	87
7.1.3	Erfahrungen als Musikerin/Musiker.....	88
7.2	Wechselwirkung zwischen <i>Musikalischer Faszination</i> und <i>Eigeninitiative und Engagement</i> .....	88
7.2.1	<i>Eigeninitiative und Engagement</i> in Bezug auf die künstlerische Aus- und Weiterbildung.....	90
7.2.2	<i>Eigeninitiative und Engagement</i> in Bezug auf die pädagogische Aus- und Weiterbildung.....	91
7.3	<i>Musikalische Faszination</i> und ihr Einfluss auf die Zielvorstellungen der Lehrenden .....	92
7.3.1	<i>Qualitätsanspruch</i> .....	93
7.3.2	Vermittlung der <i>Musikalischen Faszination</i> .....	96
8.	Kernkategorie <i>Bewusstsein für die individuellen Bedürfnisse der Lernenden</i> .....	102
8.1	Ursprung für das <i>Bewusstsein für die individuellen Bedürfnisse der Lernenden</i> . ..	103
8.1.1	Empathie .....	103
8.1.2	Engagement.....	105
8.1.3	Individualität .....	106
8.1.4	Wertschätzung.....	107
8.2	Handlungsstrategien der Lehrenden in Bezug auf das <i>Bewusstsein für die individuellen Bedürfnisse der Lernenden</i> .....	110
8.2.1	Lehrer-Schüler-Beziehung .....	111

8.2.2 Individualität und Kreativität.....	115
9. Kommunikation .....	121
10. Forderung nach viel mehr Praxis .....	124
11. Theoriedarstellung .....	129
D SCHLUSS .....	133
12. Diskussion.....	133
12.1 Welche Kompetenzen benötigen Instrumental- und Gesangslehrende im heutigen Berufsfeld in Österreich?.....	133
12.1.1 Musikalische Faszination .....	134
12.1.2 Bewusstsein für die individuellen Bedürfnisse der Lernenden .....	137
12.2 Wie gestaltet sich der Kompetenzerwerb von Instrumental- und Gesangslehrenden in Österreich?.....	141
12.3 Was bedeutet es, Studierende auf die Beschäftigungsfähigkeit vorzubereiten?...	144
13. Implikationen .....	148
14. Grenzen der Studie und Ausblick .....	151
E VERZEICHNISSE.....	153
15. Literatur .....	153
16. Abbildungsverzeichnis.....	169
17. Tabellenverzeichnis .....	170