

Inhalt

- 7 **Vorwort der Robert Bosch Stiftung**
- 9 **Einführung des Projektleiters**
 - 9 Ansatz und Motivation
 - 10 Forschungsfrage und methodisches Vorgehen
 - 11 Erkenntnisse und Ausblick
- 14 **Was wir uns angesehen haben**
- 16 **Ein Workshopbericht der Kunstvermittlerinnen**
 - 16 Rahmenbedingungen
 - 18 Begrüßung
 - 21 „Piazza“ – *in orbit*
 - 23 Dritte Etage – *Spinnenraum*
 - 26 Kuppelgeschoss – *in orbit*
 - 28 Erste Etage – „Kleines Studio“
 - 31 Schlussbemerkung
- 33 **Wie wir vorgegangen sind**
- 34 **Darstellung der Forschungsmethode durch eine Studentin sowie Forscherin**
 - 34 Einleitung
 - 34 Videografie
 - 35 Die Dokumentarische Methode
 - 36 Wissenssoziologie
 - 36 Die Dokumentarische Methode nach Ralf Bohnsack
 - 37 Forschungspraxis
 - 38 Responsivität und das Potenzial der Dokumentarischen Methode für das Praxisfeld
 - 39 Zusammenfassung der Forschungsschritte beim Forschungsprojekt „Pädagogische Qualität in der Kunstvermittlung“
- 40 **Was nacheinander passiert ist**
- 42 **Projekteinblicke durch Studentinnen sowie Forscherinnen**
 - 42 Besuch der Studierenden im K21
 - 42 Auftaktveranstaltung mit Kunstvermittlerinnen
 - 43 Videografien
 - 45 Der Auswertungsworkshop im K21
 - 45 Unser Einstieg ins Projekt
 - 47 Analyseprozess
 - 47 Abschlussdiskussion
 - 48 Präsentation auf einer Fachtagung
- 50 **Wie interpretiert wurde**
- 53 **Einblicke in den Analyseprozess durch zwei Studentinnen sowie Forscherinnen**
 - 53 Reflektierende Interpretation
- 56 **Wie sich die Interpretationen zusammenfassen lassen**
- 58 **Fallbeschreibung und Fallvergleich durch den Projektleiter und Forscher**
- 60 **Was wir herausgefunden und diskutiert haben**
- 62 **Typologie**
 - 62 Überblick
- 63 **Ergebnisse aus der Sicht aller Beteiligten**
 - 63 Orientierung an Doppelfiguren
 - 63 Museum als abstraktes Konzept vs. Museum als Erfahrungsraum
 - 64 Welt der Kinder vs. Kindorientierung

	65	Kinder sind Künstler*innen, aber nicht wirklich
	66	Handlungsweisen
	66	Die Tätigkeit der Kunstvermittler*innen: Vermittlung und Transformation
	67	Grenzen der Vermittlung und Umgang mit orientierungsbezogenen Konflikten
	67	Professionelle Ursprünge der Orientierungen
	68	Fazit
	69	Weitergehender Forschungsbedarf
70		Wie sich der Diskurs darstellt
72		Auswertung des Forschungsstandes durch den Projektleiter und Forscher
72		Qualität in der Kulturellen Bildung
	75	Problematik der wissenschaftlichen Erfassung von Qualität: Die Debatte um Wirkungsforschung
	75	Diskursanalyse: Qualität in der Kulturellen Bildung
	76	Fazit: Qualität in der Kulturellen Bildung
76		Qualität in der Kunstpädagogik
	78	Fazit: Qualität in der Kunstpädagogik
79		Qualität in der Museumspädagogik
	79	Wissenschaftliche Beiträge
	81	Vorgaben der Rechtsträger
	85	Beiträge aus den Fachverbänden
	89	Fazit: Qualität in der Museumspädagogik
91		Qualität in der Erziehungswissenschaft
	91	Übersicht
	91	Geisteswissenschaftliche Perspektiven: Skepsis
	92	Begriffliche Differenzierungen
	95	Fazit: Qualität in der Erziehungswissenschaft
97		Qualität in der frühkindlichen Bildung
	97	Überblick
	98	Qualitätsvorgaben
	99	Konzepte des Qualitätsmanagements
	100	Qualitätskonzepte auf Grundlage empirischer Forschung
	104	Konzepte mit Fokus auf Qualitätsentwicklung, beobachtungs-basierte Bildungskonzepte und Handlungsforschung
	105	Qualitätskonzept auf Grundlage einer Diskurs- bzw. Interaktionsethik
	107	Fazit: Qualität in der frühkindlichen Bildung
108		Fazit Forschungsstand
	108	Verschiedene Diskurse, verschiedene Motivationen
	110	Herausforderungen im Umgang mit Qualität
	111	Didaktik vs. Qualität
	112	Qualitätsverständnisse
113		Forschungsbedarf
114		Welche Fragen offen geblieben sind
115		Überlegungen zum Forschungsprojekt aus der Perspektive der Projektpartnerin
116		Anmerkungen
117		Was wir gelesen haben
117		Literatur
124		Wer wir sind
124		Verzeichnis der Autor*innen