

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	7
<i>Malte Sachsse</i>	
<b>Musik-Erfinden im Zeichen des Kreativitätsdispositivs</b> Grundzüge einer sozialkritischen Lesart aktueller Begründungsdiskurse .....	11
<i>Ulrike Kranefeld</i>	
<b>Kompositionsprozesse in fallanalytischer Perspektivierung</b> Methodologische und methodische Überlegungen.....	43
<i>Anna-Lisa Mause</i>	
<b>„Du könntest das einbauen, wenn du die Katze mitbringst.“</b> Das Ringen um Vorgaben innerhalb von Prozessen des Musik-Erfindens .....	55
<i>Elisabeth Theisohn &amp; Thade Buchborn</i>	
<b>Moldau oder Waschmaschine? Von kontroversen Aushandlungen zu einer konstruktiven kompositorischen Gruppenarbeit</b> Eine exemplarische Fallanalyse .....	67
<i>Johanna Langner</i>	
<b>„Wenn ihr da ’n Keyboard wollt“</b> Bedeutungszuschreibungen bei der Auswahl von Instrumenten im Kontext des Musik-Erfindens .....	81
<i>Jan Duve</i>	
<b>Komponieren am Raster</b> Fallanalytische Perspektiven auf Prozesse des Musik-Erfindens mit digitalen Medien.....	97
<i>Miriam Meisterernst</i>	
<b>„Dann spiele ich lieber was, was es schon gibt.“</b> Fallanalytische Betrachtungen von Schülervorstellungen zum Komponieren .....	111
<i>Lukas Janczik &amp; Johannes Voit</i>	
<b>Das Portfolio als Instrument musikpädagogischer Unterrichtsforschung</b> Eine methodenkritische Exploration anhand von Fallanalysen aus der Unterrichtsreihe „Komponieren mit virtuellen Doppelgänger*innen“ .....	127
<i>Carolin Ehring &amp; Heike Thienenkamp</i>	
<b>Gestalterische Begleitung von Kompositionsprozessen mittels Portfolioarbeit</b> Ein Impuls aus der kunstpädagogischen Praxis und Forschung.....	153
<b>Autor*innen</b> .....	169